

La liberación de los rehenes sufrió una nueva postergación y el gobierno colombiano comunicó a Kirchner y al brasileño Marco Aurelio Garcia que no podía garantizar su seguridad una vez que hubieran entregado a los rehenes

Tiempo de descuento

Páginas/4/5





Página/12

20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, lunes 31 de diciembre de 2007 - Año 21 - Nº 6882 - Precio de este ejemplar: $1,80
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Hasta el miércoles, mañana 1° de enero no se editan los diarios

Termina hoy el plazo para los trabajadores que quieran pasar de las AFJP al sistema estatal de jubilaciones o de reparto. Se estima que el número total de traspasos será de 1,5 millón. Recién dentro de cinco años volverá a abrirse la posibilidad de cambiar Páginas/2/3

ULTIMA LLAMADA



31

Gonzalo Martínez

MAIZ

Para millones de campesinos mexicanos culmina hoy otro plazo que puede terminar con la práctica prehispánica del cultivo del maíz. A partir de la cero hora del 1º de enero, el maíz subsidiado norteamericano y canadiense comenzará a entrar a México sin pagar arancel gracias al Tratado de Libre Comercio de América del Norte (Tlcan) firmado hace 14 años. Estados Unidos y Canadá tienen subsidios de hasta 20 mil dólares por hectárea y el costo de producción es hasta cuatro veces más bajo que en México.

6

Apuntes de cierre, *por Eduardo Aliverti*

Miles de personas marcharon en el tercer aniversario de la muerte de 194 jóvenes en el incendio de Cromañón

Los 194 ausentes

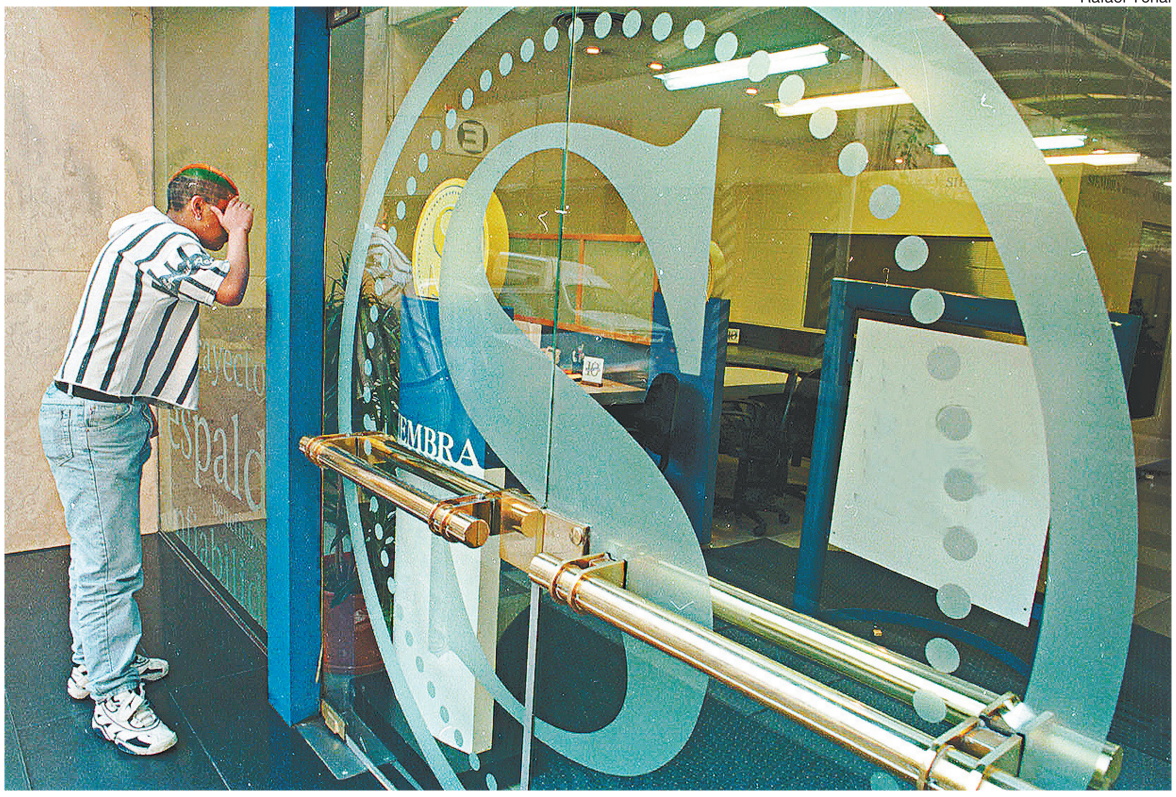
Páginas/14/15

24

Nochevieja, un ritual del tiempo, *por Leonardo Moledo*

Los dos ex directivos de la AFJP y dos agentes bursátiles fueron condenados con penas de hasta cuatro años por estafar a los afiliados. Usaban los aportes para realizar operaciones con acciones extranjeras. Si perdían, pagaba la AFJP, si ganaban, cobraban ellos.

Rafael Yohai



El fallo de la condena a los ex ejecutivos de Siembra tiene 458 páginas.
En la causa fueron probadas 17 operaciones irregulares concretadas en el segundo semestre de 2000.

Probaron 17 operaciones irregulares a los ex directivos de Siembra

El martes 11 de diciembre la Justicia condenó a dos ex directivos de la administradora Siembra a penas de hasta 4 años de prisión por estafar a los afiliados que confiaron sus ahorros previsionales a la entonces AFJP del Citibank (luego absorbida por Met). También fueron condenados dos ex agentes de la sociedad bursátil Rabello que participaron de la defraudación. La maniobra era sencilla. La compañía colocaba, a través de Rabello, órdenes de compra de acciones extranjeras de precios muy volátiles sin revelar la identidad del comprador. Al cierre de la jornada, si los papeles habían bajado, la pérdida se le adjudicaba al fondo de Siembra, que recién en ese instante era oficializado como comitente. Pero si las acciones habían subido, arrojando una ganancia, se hacía figurar como comprador a un tercero que participaba de la estafa. La semana pasada se conocieron los fundamentos de la sentencia: 458 páginas que revelan la maniobra en detalle y les brindan más elementos de juicio a los trabajadores que están decidiendo si continúan aportando al sistema de capitalización u optan por pasarse al régimen estatal de reparto.

La estafa de Siembra

En la causa fueron probadas 17 operaciones irregulares concretadas en el segundo semestre de 2000 que supusieron una pérdida superior a los 200 mil pesos/dólares. A continuación se detalla uno de los hechos para ejemplificar el modus operandi. El 6 de octubre de 2000 un representante de Siembra llamó por celular a un agente bursátil de Rabello para indicarle que comprara 128.000 Cedears (Certificado de Depósito Argentino, un papel emitido contra el respaldo de un depósito compuesto por acciones extranjeras) de Ericson a un precio promedio con gastos de 7,89 pesos por un monto de 1.009.950 pesos. La hora de la orden de compra figuraba registrada en el libro de la financiera Rabello como impartida por Siembra a las 10.50. La operatoria en el mercado exterior había sido realizada por Provincia Bursátil entre las 10.38 y las 10.52. A la hora de la ejecución, el precio promedio con gastos incluidos había sido de 7,89 pesos, pero a las 15.15 la cotización había caído a 7,67 pesos. En ese momento el operador de Rabello recibió una segunda llamada de Siembra, pero esta vez desde un teléfono de la Mesa de Inversiones sometido a grabación, a través de la cual se le ordenaba formalmente adquirir idéntica cantidad de acciones de la misma tecnológica que, en realidad, ya habían sido compradas a la mañana. Aunque la cotización registrada era inferior a la inicial, la operación se asentaba al precio de las 15.15. La diferencia que surgió en la confrontación de ambos valores era de 22 centavos por Cedear, que ponderada por la cantidad vendida implicó un perjuicio para los afiliados de Siembra de 27.649 pesos en menos de cinco horas.

Luis Augusto Rocco, gerente financiero de Siembra durante los meses en que se realizó la estafa, reconoció en el juicio que en la mesa de inversiones de la administradora tenían dos pantallas donde se transmitía Blomberg y Reuters, lo que evidentemente le permitía conocer la evolución de las cotizaciones antes de llamar a Rabello por la línea grabada. Sin embargo, en la sentencia se destaca que Rocco aseguró que "como esas pantallas aportaban tanta información no le eran útiles para efectuar el control que le era propio en su calidad de jefe de la mesa". En la sentencia se califica ese descargo como de una "improcedencia evidente", pues en una de las grabaciones se oye al operador de Siembra Pablo Salvemini decir "...vos viste que el nasdaq se está haciendo mie.......rda y este papel no se mueve...". Según los jueces, esa frase "evidenciaba plenamente el uso de esa información".

Cuando los jueces mencionaron ante los imputados las numerosas irregularidades detectadas, Salvemini aseguró que a él le pagaban para ganar plata y no para ser prolijo y que en la mesa se efectuaban muchas operaciones diarias que le impedían serlo. Este argumento fue refutado con los informes que Siembra remitía periódicamente a la Superintendencia de AFJP. Allí se pudo ver que durante el segundo semestre de 2000 las carteras de Fondo y Encaje administradas por Siembra concretaron 824 operaciones. Salvemini llevó adelante 360 (117 Cedears y 242 en acciones incluyendo privatizadas), lo que daba un promedio de 3 operaciones por día, que, según los jueces, "le permitían sin lugar a dudas cumplir acabadamente con sus obligaciones administrativas". También se le cuestionó el uso de celulares para realizar operaciones, pues supuestamente estaban prohibidos en la mesa. Finalmente, y luego de siete años de investigaciones, el Tribunal Oral Penal Económico Nº 2 le dio 4 años de cárcel a Pablo Salvemini y 2 años y 10 meses a Luis Augusto Rocco. Salvemini aseguró que su modo de operar era conocido en la empresa, pero la Justicia no fue más allá. Ricardo Guitart, ex presidente de Siembra, no fue imputado en la causa y Alberto Termine, ex gerente financiero de la AFJP, quedó en libertad por falta de mérito.

Los cómplices

Todas las maniobras irregulares se detectaron en los casos en que Siembra AFJP operó con Rabello. Las operaciones realizadas en el mismo semestre con otros agentes de bolsa, como J. P Morgan, Merril Lynch, Santander y Raymond James, no evidenciaron inconsistencias horarias. Además, al negociar con Rabello se hizo uso de otro intermediario (Provincia Bursátil o Santander) para acceder al mercado foráneo, lo cual no era indispensable cuando se negociaba con el resto de los operadores. En la sentencia se destaca que "la innecesaria intervención de Rabello aumentaba los costos de la operación para el fondo, debido a que la comisión de Provincia Bursátil se incorporaba al precio del papel".

El informe pericial realizado en Rabello detectó diversos tipos de anomalías como "boletos que no figuran consignados, órdenes con hora de recepción posterior a la hora de ejecución y órdenes que no se encontraban transcriptas cronológicamente". Durante el juicio, Alejandro Milito Bianchi, quien fuera director comercial de Rabello cuando se realizó la estafa, intentó explicar esa situación irregular como parte del desorden generado por el trabajo diario, pero en el fallo se destaca que el incumplimiento de la normativa no es un hecho menor pues dio lugar a la iniciación de un sumario por parte del Merval. Milito Bianchi también aseguró en su descargo que Rabello era una de las diez mejores casas de bolsa y que operaba con todas las AFJP. Sin embargo, en la sentencia judicial se resalta que del listado de operaciones registrado en el segundo semestre de 2000 se desprende que sólo operó con cuatro administradoras: Siembra, Nación, Previsol y Futura. De esas cuatro, dos registraron denuncias penales y las otras dos no llegaron a ese estado por no contar con grabaciones en la mesa de operaciones, aunque en el juicio quedó en evidencia que las maniobras denunciadas eran comunes entre las administradoras. Finalmente el Tribunal le aplicó una condena de 4 años a Alejando Milito Bianchi y 2 años y 10 meses a Francisco Luis Scola, directivo de Rabello. No obstante, José Javier Goñi, dueño de Rabello, quedó en libertad por falta de mérito.

Suba del 7 al 11

El asesor legal de la CGT y diputado nacional, Héctor Recalde, afirmó ayer que la central gremial "está esperando la respuesta" oficial al pedido de disponer una suba escalonada del 7 al 11 por ciento en el aporte realizado por los trabajadores a las AFJP, el cual debería concretarse desde el 1º de enero. "El impacto para el trabajador es importante, pero si se hace gradual no es tanto", comentó Recalde. El economista de la CTA y diputado nacional, Claudio Lozano, manifestó, en cambio, que no habría que postergar el aumento de los aportes porque los fondos son necesarios para el sistema previsional, aunque remarcó que la suba debería ser absorbida por las empresas para no afectar el ingreso de los trabajadores.

TERMINA

Las

Por Fernando Krakowiak

Los trabajadores que quieran pasar del sistema de capitalización al régimen estatal de reparto tendrán hoy su última oportunidad. Si se cumple la promesa oficial recién dentro de cinco años se volverá a abrir el "corralito" que protege a las AFJP, pero sólo podrá ser aprovechado por las mujeres que entonces tengan menos de 50 años y los hombres menores de 55 años, ya que la ley previsional no les permitirá volver a optar a quienes en ese momento estén a menos de diez años de jubilarse. El Gobierno prorrogó hasta el 15 de enero el plazo para entregar los formularios, pero el trámite que se realiza por Internet vence hoy. No hay posibilidad de iniciar el traspaso de otra forma. Por lo tanto, quien no se inscriba antes de la medianoche en la página *www.opcion jubilatoria.gov.ar* se quedará sin ninguna chance, pues no le servirá de nada que el correo siga recibiendo los formularios dos semanas más. Se estima que el número final de traspasos podría llegar a 1,5 millón.

La decisión que cada persona tome será fundamental para su futuro. Lo que está en juego es nada menos que la jubilación. Sin embargo, el Gobierno hizo poco en estos últimos meses para facilitar la elección. Desde la Anses se había prometido una campaña de difusión pública masiva para orientar a la población, pero nunca se concretó. El desinterés por informar resultó tan manifiesto que este último y decisivo mes el Gobierno se dio el lujo de dejar a ese organismo sin conducción durante casi dos semanas. Las consultas a los distintos medios de comunicación crecieron exponencialmente en los últimos días porque mucha gente no sabe qué hacer. Las AFJP les dicen que lo mejor es quedarse donde están y desde el Estado se impone un silencio de radio sobre el tema. En muchas empresas presionan a sus empleados para que no se pasen a reparto y la CGT parece más preocupada por la suba de los aportes que tendrán los afiliados a las AFJP que por alentar los traspasos. Si alguien está dudando, lo mejor que puede hacer hoy es entrar a la página web mencionada anteriormente, iniciar el trámite y bajar los formularios. De ese modo tendrá quince días más para analizar la situación sin por eso verse obligado a pasarse, ya que el trámite sólo se completa cuando el interesado presenta los papeles en el correo.

La elección no es fácil porque no hay forma de obtener una respuesta segura cuando uno pregunta si lo mejor es capitalización o reparto. Al momento de optar, el trabajador puede precisar su sexo, edad, estado civil, salario, años aportados y comisiones actuales, pero desconoce cómo evolucionará en el futuro su ingreso, la inflación, las comisiones, la rentabilidad de los fondos, la tabla actuarial de mortalidad, la tasa de ajuste de la renta vitalicia y su estado civil. Sólo se pueden realizar estimaciones elaborando supuestos que siempre serán de cumplimiento incierto.

Algunos analistas sostienen que los jóvenes que tienen un empleo en blanco y llegan a fin de mes sin

HOY EL PLAZO PARA LOS QUE QUIERAN PASAR AL SISTEMA DE REPARTO

puertas se cierran por cinco años

Hoy termina el plazo para los trabajadores que quieran pasarse del sistema de jubilación privada al estatal de reparto. Dentro de cinco años volverá a abrirse la posibilidad, pero sólo podrán cambiar las mujeres de menos de 50 años y los varones de menos de 55 años.

Sandra Cartasso



Se estima que el número final de traspasos de las AFJP al sistema de reparto será de 1,5 millón de trabajadores.

demasiadas dificultades deberían quedarse en una AFJP porque tienen muchos años por delante para acumular en su cuenta individual e incluso podrán optar por pasarse al Estado más adelante. Por el contrario, a las personas de bajos ingresos y edad avanzada se les recomienda irse al régimen de reparto por las pocas posibilidades que tendrán de acumular el dinero necesario para una buena jubilación. Esa recomendación es funcional a los intereses de las AFJP, pero suele ser cierta porque lo funcional no es la recomendación sino el sistema. La reforma previsional que impulsó Néstor Kirchner no introdujo modificaciones estructurales en el régimen previsional inaugurado por Carlos Menem en 1994 para favorecer los negocios de los bancos y ponerse a tono con el individualismo reinante.

Un informe elaborado por los economistas Claudio Lozano y Tomás Raffo, del Instituto de Estudios y Formación de la CTA, destaca que desde que se instauró el régimen privado de capitalización de fondos de pensión, las AFJP recibieron 93.870 millones de pesos (valuados a los precios de 2006) y se quedaron con 30.789 millones en concepto de comisión (32,8 por ciento). De esta cifra, 10.388 millones fueron a sus empresas vinculadas de seguro de fallecimiento e invalidez, 10.141 millones a gastos comerciales (cuyo mayor componente es la retribución al personal de ventas, gastos varios e ingresos brutos), 8285 millones a gastos administrativos (que incluye remuneraciones al personal administrativo y directivo, gastos de computación, depreciación de bienes de uso e impuestos), quedando 1975 millones de pesos de utilidad neta. Con toda esa masa de recursos, se podría haber financiado un aumento a los jubilados de 27 por ciento anual promedio desde la instauración del sistema privado hasta la actualidad. Es decir que la jubilación mínima, que entonces estaba en 200 pesos, podría haber subido paulatinamente hasta llegar a 860 pesos a comienzos de este año, en lugar de los 560 pesos a los que estaba antes de la última recomposición.

Los gobernantes y una porción significativa de la población conocen esta historia que ha sido ruinosa para el país. Sin embargo, el esquema de acumulación de ahorro en cuentas individuales permanece inalterado y mucha gente continúa eligiéndolo. Algunos porque les conviene, otros por desinformación y un tercer grupo porque el resumen que les envía la AFJP todos los meses a la casa les hace sentir que tienen algo propio que nadie les va a sacar, aunque la experiencia demuestre lo contrario. Ese es el verdadero triunfo que logró el Banco Mundial luego de propagandizar la Nueva Ortodoxia Previsional a comienzos de los ’90.

Habilitar el traspaso de capitalización a reparto ha sido una medida positiva para liberar a aquellos que no confiaban en ese sistema, pero varios especialistas la consideraron insuficiente, sobre todo por la escasa información y debate que hubo en estos ocho meses. Una vez que se conozca el número final de traspasos llegará la hora del análisis y el debate entre los distintos sectores que buscarán capitalizar los números a su favor. Eso es lo que viene para los próximos meses.

“Faltó mucha difusión”



María América González, diputada nacional y especialista previsional.

–Algunas estimaciones preliminares indican que van a pasar al régimen previsional de reparto cerca de 1,5 millón de trabajadores, ¿le parece una buena cantidad o esperaba más?

–Más allá del número final de traspasos, lo que esperaba era más preocupación por parte del Estado y de los sindicatos, que son los que deben defender los intereses de los trabajadores. Sabíamos que era una libertad condicional y que si no se hacía una buena campaña de difusión masiva para orientar a los trabajadores sólo iba a servir para pulir los padrones de las AFJP, pues los que ganan menos y los que están cerca de jubilarse iban a ser desechados por las administradoras.

–Algunos datos parciales difundidos por la Anses mostraron que los que se estaban pasando no respondían sólo a esas características.

–Hay que esperar los datos definitivos, pero la realidad es que las AFJP y muchos analistas les recomendaban a los jóvenes quedarse en capitalización y la verdad es que nadie tiene una rentabilidad garantizada en el sistema privado.

–¿Qué más debería haber hecho el Estado?

–Una campaña intensiva. Hay gente en el interior que me llama para preguntarme de qué se trata la opción jubilatoria porque no están ni enterados. La Anses tendría que haber informado más en los barrios.

–Desde el Gobierno podrían responderle que fueron los únicos en habilitar la opción de traspaso al régimen de reparto.

–Fue un acuerdo que hicieron con las AFJP. Muchas veces les dije a los representantes de las AFJP que la libre elección también iba a ser una buena publicidad para ellos porque si son tan buenos como dicen, no habría razón para tener a los trabajadores de rehenes.

–Finalmente se hizo lo que usted pedía.

–Nosotros luchamos por la libertad de opción, pero si sólo se habilita el traspaso por un plazo acotado y no se hace una campaña masiva de difusión pública para informar a los trabajadores las AFJP se terminan legitimando.

–También se decidió que los trabajadores ingresantes que no optan por ningún sistema queden en el Estado en lugar de pasar a las AFJP.

–Eso es muy bueno, pero hay que orientar a esas personas para que las empresas no las obliguen a afiliarse a la AFJP que trabaja con ellos.

“Un negocio inconstitucional”



José Luis Di Lorenzo, presidente del Instituto para el Modelo Argentino.

–¿Qué opina sobre la cantidad de traspasos que se están dando de capitalización al régimen de reparto?

–Desde que Cavallo y De la Rúa concedieron en 2001 la baja de 6 puntos del aporte previsional a las AFJP, ingresaron al sistema privado 2,6 millones de nuevos afiliados. Mientras que con esta tibia opción de traspaso que se habilitó por seis meses se van a terminar yendo voluntariamente apenas 1,5 millón, a los que hay que sumar los que pasaron por decreto. Creo que el resultado es pobre y termina consolidando la lógica de la primacía de lo privado sobre lo público.

–¿Por qué no se pasaron más trabajadores?

–El período elegido para que la gente decida no fue el mejor porque en el medio estuvieron las elecciones presidenciales y el cierre coincide con las fiestas de fin de año. En la campaña electoral no se habló del tema y los medios de comunicación no plantearon un debate a fondo. Todos se rasgan las vestiduras por la presunta corrupción que está detrás de la valija de Antonini Wilson, que son 800 mil dólares, y nadie tiene nada para discutir sobre los 10.000 millones de dólares que las AFJP les sacaron a los trabajadores para ganancia de los bancos. A mí me sorprende mucho.

–¿No se pasaron más trabajadores por falta de información?

–Hay desinformación e información tendenciosa. He leído editoriales que hablaban de la conveniencia de buenas inversiones y rentabilidades a futuro en las AFJP, pero no de la estafa que implicó el sistema. Tampoco se hizo demasiado por jerarquizar al sistema público. En lugar de garantizarles la movilidad a los jubilados, la Anses decidió invertir su superávit en un fondo parecido al de las AFJP. Los recursos sociales tienen que ir a los jubilados y a la producción. Lo único que va a financiar la seguridad social en el futuro es el crecimiento del producto bruto a través del pleno empleo. Lo demás es especulación.

–¿Qué se debe hacer para modificar la situación?

–Si el Congreso no pone en debate la legalidad del sistema previsional, la disputa va a ser judicial porque no se puede sostener un negocio financiero a costa de los recursos sociales. Es inconstitucional.

“Esto se va a realizar con éxito en los próximos días. ¿Cuántos días? No lo sé”, dijo Rodríguez Chacín.

El responsable venezolano de la Operación Emmanuel aseguró que los rehenes serán liberados por las FARC, aunque admitió que podría prolongarse la demora.

AFP



En Caracas no dudan del éxito pero nadie se anima a ponerle una fecha

Página/12 en Venezuela

Por Eduardo Febbro
Desde Caracas

Una información errónea suministrada desde Colombia por la cadena radial Caracol a primeras horas de la mañana indujo a creer que la selva iba a empezar a abrir sus brazos para liberar a Clara Rojas, su hijo Emmanuel y la ex congresista Consuelo González. Según esa radio, el hombre clave del proceso, el ex ministro de Interior venezolano y responsable de la Operación Emmanuel, Ramón Rodríguez Chacín, no sólo ya había recibido las coordenadas de localización de los rehenes sino que, además, ya estaba rumbo a Colombia en un avión. Ambas afirmaciones quedaron reducidas a la nada en tres tiempos: primero, cuando el ministro venezolano de Relaciones Exteriores, Nicolás Maduro, aclaró muy temprano que Rodríguez Chacín seguía estando en Caracas; segundo, cuando el mismo Chacín y Maduro ingresaron al Hotel Meliá Caracas para hablar con la prensa y luego con los familiares de los rehenes. Caracas aplicó así el principio enunciado por Hugo Chávez de apostar por la transparencia.

Ramón Rodríguez Chacín dio en breve las informaciones fundamentales: “Por ahora, solamente estoy esperando las coordenadas para trasladarme a Colombia. Lo que sí digo con toda seguridad y con toda firmeza es que esto se va a realizar con éxito y en los próximos días (...) ¿Cuantos días? No lo sé”. El funcionario también alegó que el operativo pudo atrasarse a raíz de las operaciones militares en curso en Colombia. Sin embargo, Rodríguez Chacín recalcó: “Tengan en cuenta que son zonas de combate donde el gobierno de Colombia está colaborando activamente con nosotros, de manera muy positiva”. Pocos minutos después, el canciller Nicolás Maduro dio una explicación similar: “Estos procesos no son fáciles y pudieran demorarse otros días más. Y nosotros estamos preparados para eso y para más”. En suma, según las palabras del canciller, se está “a la espera de las coordenadas finales”. Ambos responsables retomaron los argumentos esbozados por Chávez hace unos días y enunciados el sábado por Rodríguez Chacín en el aeropuerto de Caracas poco después de que Néstor Kirchner partiera rumbo a Villavicencio. Las cuestiones climáticas y los problemas de seguridad, la protección del grupo que lleva a los rehenes una vez que éste los haya entregado así como las dificultades para comunicar los pormenores del avance son los aspectos que condicionan la demora, según la versión oficial.

Es lícito recordar que este tipo de atrasos no son una novedad cuando se trata de las FARC. En otras ocasiones ya anunciaron liberaciones que no se produjeron. Un caso dramático y reciente es el de los doce diputados secuestrados por las FARC de los cuales once murieron en circunstancias controvertidas. Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia argumentaron que los doce diputados murieron por “fuego cruzado” en el curso de una ofensiva del ejército. Este escenario fue tajantemente rechazado por el gobierno de Alvaro Uribe. Posteriormente, las FARC prometieron entregar los cuerpos a fin de que se corroboraran las circunstancias de la muerte. Al igual que ahora, fue el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) el que supervisó el operativo. Las FARC asumieron el compromiso de indicar en qué lugar estaban los cuerpos. Esa “información” tardó varios meses en llegar al CICR. Los doce diputados fueron hechos cautivos en abril de 2002 en un operativo lanzado por la columna Arturo Ruiz, una unidad de elite de las FARC que se apoderó de los hombres durante una acción plasmada en la sede de la Asamblea del Valle, en la localidad de Cali. La muerte de los once diputados fue anunciada por las FARC el 28 de junio de este año. El 9 de julio las FARC solicitaron al CICR y al grupo de facilitación compuesto por España, Francia y Suiza “su acompañamiento y buenos oficios” para la entrega de los cadáveres. Recién el 8 de septiembre –dos meses después– el portavoz del CICR pudo anunciar: “Ya están en nuestras manos once cadáveres”.

Caracas explicó ayer que se habían modificado los soportes técnicos que, en un momento, pudieron dificultar la Operación Emmanuel. En ese sentido, el canciller venezolano reveló que se habían aportado dos helicópteros nuevos en el marco de “ajustes técnicos”. Esos aparatos, de tipo Bell, estampillados con el emblema de la Cruz Roja, están previstos para el traslado de los tres rehenes y están más adaptados al ingreso de zonas frondosas o de acceso difícil. Después de las intervenciones de Chacín y Maduro ambos responsables fueron a hablar con las familias de los rehenes. Ninguna adversidad ni tensión parece desviarlos de su misión: la espera de sus seres queridos. “No conocemos el tipo de operación, pero estamos muy tranquilos”, dijo la madre de Clara Rojas y abuela de Emmanuel, Clara González. Los familiares convocados a Caracas apaciguaban la ansiedad y los interrogantes de la prensa. Siempre unidos, transmitiendo un mensaje de paciencia y fe, muy lejos del director norteamericano Oliver Stone que prevé filmar la entrega de los rehenes. Autorización garantizada para ir hasta la jungla en el momento de la liberación y espectáculo servido en bandeja. Más honesto hubiese sido, tal vez, enfrentar la jungla en el anonimato, sin escudos, en busca de esa verdad por cuya cercanía tantos y tantos reporteros de guerra dejaron su vida en el intento.



Clara González, madre de Clara Rojas y abuela de Emmanuel, rehenes.
“No conocemos el tipo de operación, pero estamos muy tranquilos.”

KIRCHNER

En la

Página/12 en Colombia

Por Fernando Cibeira
Desde Villavicencio

Al cierre de esta edición, el ex presidente Néstor Kirchner y el resto de los comisionados enviados como garantes para la liberación de los rehenes resolvían continuar con su gestión, tras una extensa reunión en la finca facilitada por el gobierno de Colombia para su estadía en Villavicencio. La decisión de última hora cerraba –por ahora– las especulaciones que mencionaban el posible regreso al país de Kirchner: el ex presidente y la delegación argentina pasarán aquí al menos la despedida del 2006 y el comienzo del nuevo año. Aquellos tiempos apresurados de la ciudad en contraposición al reloj de arena que funciona en la selva había acechado durante el día a la operación. Tanta presión internacional para que se concrete la liberación chocaba con el impasse forzado por la falta de comunicación por parte de las FARC, que siguieron sin informar a Hugo Chávez las coordenadas del sitio. En las conversaciones había entrado a jugar otro factor: el alto comisionado para la Paz, Luis Restrepo, le explicó a Kirchner que Colombia no podía garantizar la seguridad de los comisionados, especialmente la de él y la de Marco Aurelio Garcia –los dos integrantes más prominentes de la delegación– una vez que fueran entregados los rehenes.

Fue un día cruzado por versiones, marchas y contramarchas. La expectativa del sábado, luego de que llegaran a Villavicencio los comisionados con Kirchner a la cabeza, era que ayer por la madrugada se concretara el operativo. Pero luego de una larga espera nocturna, no hubo novedades y la madrugada pasó de largo.

Por la mañana, el colombiano Restrepo habló en el aeropuerto de Villavicencio para que la prensa tuviera alguna información, reiterando los formulismos de los últimos días. Básicamente, que el gobierno colombiano seguía ofreciendo “todas las garantías” para la operación y que el plazo dado por Colombia para la liberación era prorrogable por el lapso que hiciera falta.

En un momento surgió la versión de que el delegado del gobierno de Chávez en esta misión, Ramón Rodríguez Chacín, volaba hacia Villavicencio con las coordenadas de la ubicación exacta en la selva de Clara Rojas, su hijo Emmanuel y Consuelo González, los tres rehenes que serán liberados. Pero todo fue desmentido (*ver nota aparte*). En la finca, Kirchner mantuvo varios contactos, en un día de nerviosa actividad. Estuvo reunido con los comisionados pero también conversó con el presidente de Colombia, Alvaro Uribe, y con Chávez. El venezolano quería a toda costa estirar la permanencia de los comisionados hasta hoy a la mañana. Le explicó a Kirchner que estaba convencido de que las FARC estaban a punto de revelarle el lugar de la entrega. También había dicho lo mismo en días anteriores.

Sin garantías

El ex presidente salió a almorzar, y su vestimenta y la del canciller

Y LOS COMISIONADOS RESOLVIAN ANOCHE CONTINUAR CON LA GESTION

larga espera de las coordenadas

Tras los rumores de su posible regreso al país, Kirchner y el resto de los garantes del rescate de los rehenes de las FARC decidían continuar aguardando en Villavicencio. El gobierno de Colombia informó que no puede garantizar la seguridad de Kirchner ni del brasileño Marco Aurelio Garcia.

Télam



En la selva, Kirchner tuvo un día de nerviosa actividad. Se reunió con los demás comisionados, con el presidente de Colombia y con Chávez.

Jorge Taiana demostró que estaban preparados para ir a la selva cuando fueran convocados. Chomba celeste y pantalones cargo para el habitualmente trajeado Taiana, camisa deportiva y calzado de trekking para el ex presidente. Fueron hasta un restaurante de la zona, hipercustodiados. Se les sumó Marco Aurelio García, tal vez el principal contertulio de Kirchner desde que llegó Caracas para participar de este operativo. En Cancillería siempre sostuvieron que en el caso de los rehenes en Colombia, Argentina actúa en sintonía con Brasil.

Por la tarde comenzó la reunión grupal de los comisionados. Lo cierto era que había pasado otro día, la liberación no se había producido y las perspectivas eran las mismas de siempre: podía ser hoy a la mañana, también podía no serlo. Los familiares de los rehenes están en Caracas desde antes de Navidad, cuando ya se rumoreaba que el reencuentro se podía producir en cualquier momento. Con todo, los familiares parecen ser quienes mayor paciencia muestran en este conflicto.

Poco antes del encuentro había aparecido un cable de agencia internacional que había preocupado a la delegación argentina. En el aeropuerto de la ciudad de Neiva, al sur de Colombia, habían disparado con un misil a un avión Hércules de las Fuerzas Armadas colombianas con 50 militares a bordo. El disparo falló y se creía que el autor eran las FARC, pero no había confirmación.

En la reunión de los comisionados habló Restrepo y reveló las limitaciones que tenía el gobierno de Colombia para garantizar la seguridad de los representantes internacionales durante la liberación de los rehenes. Hizo hincapié en que los casos de Kirchner y de Marco Aurelio, porque al ser los integrantes más prominentes de la comisión podían ser objeto de alguna acción por parte de la guerrilla.

La sensación que quedaba anoche, cuando todavía se prolongaban las conversaciones, era que los argentinos se habían encontrado con una realidad más compleja de lo esperado, donde ninguno de los actores domina por completo el escenario. En la comitiva argentina ya habían anticipado el accionar imprevisible que suele regir los pasos de Uribe, Chávez y las FARC. Visto en perspectiva, Kirchner parece haberse confiado demasiado en el ascendiente de Chávez sobre la conducción guerrillera que si bien la manifestó respeto, tampoco –se nota- se mueve ciegamente ante sus deseos. El venezolano se juega una carta brava en la gestión humanitaria, que le significaría una revàlida política a su figura después del traspié electoral que sufrió en el referéndum del 2 de diciembre.

A propósito de la advertencia de Restrepo, fuentes diplomáticas de la delegación habían señalado en los días previos que Uribe le había comentado a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en la conversación que se definió el viaje del ex presidente que “esto podría no funcionar”, en referencia al operativo. En la misma proporción de que para Chávez el éxito en la liberación de los rehenes es toda ganancia, para Uribe la balanza se inclina por el debe. El colombiano siempre mantuvo una política de mano dura frente a la guerrilla e, internamente, le aportó réditos. Por eso, Uribe, colaborador en público, siempre mostró sus reservas en privado sobre la gestión. El colombiano destila odio contra las FARC y sus actitudes. La guerrilla mató a su padre y alguna vez también atentó contra él.

Los comisionados con más compromisos con Venezuela –entre quienes estaban en la finca se encontraban la senadora colombiana Piedad Córdoba, también representantes de Bolivia, Cuba y Ecuador–, querían persuadir al resto de estirar la permanencia. Entre las posibilidades de que se barajaban, se decía que el canciller Nicolás Maduro –una presencia de más rango que la de Rodríguez Chacín– llegaría hoy mismo a Villavicencio para hacerse cargo de la situación y asegurar la concreción de la “Operación Emmanuel”, según la rebautizó Chávez.

La reunión se prolongó por la noche de Villavicencio. El calor se hacía sentir y los ánimos continuaban alterados, las cosas no estaban saliendo según lo planeado. Pasada la medianoche argentina, se decidía seguir esperando y retomar hoy, hasta el mediodía, el diálogo entre los comisionados.

COMO ES LA VIDA EN VILLAVICENCIO, UNA CIUDAD MILITARIZADA

Bajo un triple anillo de seguridad

Por F. C.

La ciudad de Villavicencio, capital del departamento colombiano del Meta, se convirtió desde el sábado en centro de maniobras del operativo de rescate de rehenes. Por estos días fuertemente militarizada con un triple anillo de seguridad, Villavicencio y el Meta no son ajenas a la historia de la guerrilla. Las montañas que rodean la ciudad solían ser uno de los frentes fuertes de las FARC e, incluso, en 2001, un ex gobernador del Meta, Alan Jara, fue secuestrado cuando viajaba en un vehículo de la ONU: aún permanece en cautiverio. Su esposa e hijo están en estos días por aquí reclamando por su suerte, lo mismo que otros familiares de rehenes.

Villavicencio tiene 300 mil habitantes y es el centro comercial más importante de la región de los Llanos Orientales, una planicie en medio de un país montañoso. Está a 100 kilómetros de Bogotá, por lo que los bogotanos suelen usar a “Villavo” –su apodo– como lugar ideal para una escapada. Este fin de semana largo de Año Nuevo luce repleta, con su capacidad hotelera desbordada, algo a lo que contribuyó el operativo internacional.

Las cuestiones políticas siempre han sido una desgracia para la ciudad. Basta decir que en los últimos cuatro años Villavicencio tuvo diez alcaldes, la mayoría de ellos desplazados luego de que se les comprobaran irregularidades administrativas y casos de corrupción. Eso por no hablar del daño por la capacidad operativa de la guerrilla, de fuerte inserción en la zona. Veinte días atrás, la Justicia de Colombia detuvo por aquí a una docena de personas, acusándolas de formar parte del aparato financiero de las FARC.

AFP

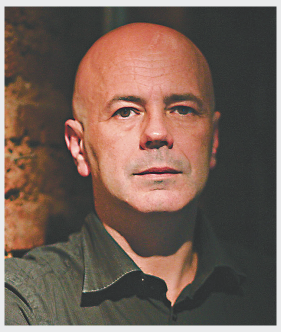


La ciudad es el centro de maniobras del operativo de rescate.

Un paseo de domingo por el centro de la ciudad no muestra nada que denote intranquilidad. Pero situados en sitios estratégicos están los efectivos de seguridad que forman parte del triple anillo que armaron las autoridades colombianas para garantizar que todo se desarrolle con normalidad durante el operativo de liberación de rehenes. Del armado participan la policía, el ejército, el Departamento Administrativo de Seguridad (DAS) y la Fiscalía. También incluye expertos antiexplosivos y hasta un retén en las cercanías del aeropuerto, donde se concentran la mayoría de los encuentros.

Nada muy extraño para los habitantes de Villavicencio, con una programación de radio que incluye una publicidad omnipresente del Ministerio de Defensa con los números de teléfono que hay que llamar en caso de secuestro. Según el spot, gracias a esos números se redujeron en más del 80 por ciento las operaciones de los “secuestradores extorsionadores”.

El post

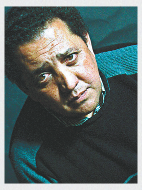


Pese al duelo por haber dejado la gestión, el ex jefe de Gobierno Jorge Telerman no perdió su amor por las bellas artes y los placeres sensoriales. Por ejemplo, la música. En su blog *jtelerman.blogspot.com*, compiló una lista de temas "afrancesados", que incluye a Edith Piaf, Françoise Hardy y Serge Gainsbourg. Los gustos del ex candidato tienen lugar también para Tom Waits, Los Beatles, un poco de jazz y otro poco de tango. Quizá los acordes le permitan dejar atrás la crítica furibunda que hizo en el mismo blog a sus publicistas, que hicieron una campaña "liviana, narcisista y bastante frívola". "No contó ni siquiera lo que habíamos hecho, sino que se entretuvo de manera chistosa en mi... ¡pelada!", se quejó Telerman, que aparentemente no controló su propia campaña.



El libro

El dirigente kirchnerista Luis D'Elía tiene poco tiempo para los libros, en estas últimas semanas, que fueron un tanto agitadas.

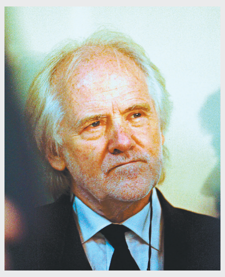


Sin embargo, los ratos libres los dedica a una lectura muy sudamericana y muy bolivariana. Está leyendo *El general en su laberinto*, de Gabriel García Márquez. La novela histórica, por fuera de la saga de Macondo, relata el último año de vida y el último viaje de Simón Bolívar.

Mensajes de texto

Lna de Vlencia

Lejos de la derrota y el ostracismo al que lo condenaron sus ex aliados políticos, el *inyenieri* Juan Carlos Blumberg decidió irse a España para fin de año. De todas las ciudades, eligió Valencia para pasar las fiestas con la familia. Luego tiene pensado ir a Estados Unidos y volver a Buenos Aires bien entrado el mes de enero. A diferencia del viaje anterior por Europa, con el que postergó su anuncio de lanzamiento como candidato, esta vez ninguna fuerza política espera con ansias su regreso.



###

Prmero l flia



En la Legislatura porteña abrieron su propio programa de *Matrimonios y algo más* de la política porteña. La pareja principal, como Romeo y Julieta, son el kirchnerista Diego Kravetz y la macrista Sol Acuña. Un amor de película. Pero hay más: el nuevo subsecretario parlamentario, Germán Blanco, es el marido de la diputada kirchnerista Silvia La Ruffa; el socialista Raúl Puy es el marido de Alicia Muñiz, que es funcionaria de la Defensoría del Pueblo; Diana Barrios es la mujer de Juan Toso, que está en la Auditoría General de la ciudad; y finalmente Silvia "La Turca" Majdalani, tiene una hija, Alejandra Olivero Majdalani, que es una de las directoras de la Corporación del Sur.

###

Srdos ruids

El Hotel Bauen fue el lugar del encuentro para los dirigentes kirchneristas que repudiaron la "campaña basura" de los Estados Unidos contra el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner. Estaban Luis D'Elía, Humberto Tumini, María José Lubertino y Emilio Pérsico. Hasta aquí, nada raro. Pero lo que revolvió las tripas a más de un dirigente de la CTA fue la presencia de su titular, Hugo Yasky. Su participación en un acto con los principales dirigentes sociales de los kichneristas promete polémica para rato dentro de la central sindical.



OPINION

POR EDUARDO ALIVERTI

Apuntes de cierre

Este fue el año, otro año, en que las observaciones de la prensa presuntamente influyente, oral y escrita, continuaron yendo hacia la esquina contraria no ya de las sensaciones (en algunos casos también) sino de las decisiones populares. Es decir: el resultado de las urnas, en general, en todo el país, demostró la obviedad de que los medios espejan humores, instalan noticias, amplifican, sensacionalizan, pero no les alcanza para cambiar lo que siente la mayoría de la gente respecto de cómo le va, o de cómo le va comparado con cómo le venía yendo. Tampoco es que se lo propongan cual si fueran un partido político, que lo son pero no en el sentido técnico del término. Son corporaciones de negocios y su principal objetivo periodístico es la espectacularidad. Vender catastrofismo, digamos. Lo común es que eso tenga que ver con el establecimiento de miedos, de rechazo por los "diferentes", de que el mundo cabe en un taxi, de que siempre hay alguien más abajo que uno y que lo jode a uno. Pero de ahí en adelante, no siempre la gente es tan tonta como parece.

Este fue el año en que debe festejarse que bajó la pobreza y cuestionarse que la distribución entre ricos y pobres siguió intacta o peor. Y en tanto el gobierno entrante es continuidad del anterior, quizá fue también el año que avisa que se acabaron las excusas.

Este fue el año en que las entidades más grandes del campo volvieron a llorar por lo que les retienen. Como lloran desde que se crearon, salvo en los períodos dictatoriales. Viven la fiesta más grande de la historia y lloran.

Este fue el año en que, con todos los "pero" que se quieran, prosiguió el avance en el juzgamiento de los represores. Von Wernich, Patti, antes Etchecolatz. Muchos más. El mejor país del mundo, si es por eso.

Este fue el año el año en que volvieron a descubrir a los miles y miles de tobas que viven en condiciones africanas, y el año en que la muerte mostrada de algunos de ellos volvió a desaparecer de los noticieros al día siguiente de la explicitación.

Este fue el año en que una de las peores pesadillas reaccionarias terminó de concretarse: el macrismo anunció que los bonaerenses son extranjeros en la Capital y que no tienen por qué atenderse en los hospitales porteños; y el ¿sciolismo? contraatacó con que la basura que generan los porteños será rechazada en los basureros bonaerenses. O sea: fue el año en que la derecha termina demostrando su verdadero rostro, junto con una ex progre que alguna gente, precisamente por eso, votó por izquierda para que ella acabara asumiendo los postulados de la Sociedad Rural, la Iglesia cupular y demás especímenes de la más rancia historia oligárquica de este país.

Este fue el año que se va con el Gobierno asumiendo que la crisis energética es severa –a corto, mediano y largo plazo– después de haber afirmado hasta cansarse que no pasaba nada. Ahora hay que adelantar el reloj y cambiar las bombitas y que las frigorías del aire acondicionado no pasen de 24 y que los bancos estatales promuevan créditos para estimular la producción de esos aparatos. Todo bien. Lo mismo que en todo el mundo, pero podría haberse ahorrado el trabajo de mostrar quién la tiene más larga desde el único sentido del tamaño. Una decisión política y campaña como se deben habrían reemplazado las cosas para mejor. Pero para eso hace falta descansar bastante más en la confianza y determinación populares, en vez de sólo mirarse el ombligo.

Este fue el año en que se renovó la inexistencia del Congreso nacional, como no sea para funcionar cual mera escribanía del Ejecutivo. El ejercicio de la autoridad está bien y se necesitaba un gobierno que mostrase capacidad de mando, al cabo de la espantosa experiencia de la Alianza; pero esa capacidad podría haberse mantenido sin el "requisito" de que el recinto que (se supone y es correcto) debe ser la caja de resonancia del debate nacional, sea casi un conjunto de zombies.

Este fue el año en que se vendió una significativa porción de las acciones de Repsol-YPF a un grupo local, sin que mayormente nadie se pregunte a qué apunta y qué beneficios trae esa operación cuando en menos de diez años Argentina se queda sin autoabastecimiento de petróleo.

Este fue el año en que la policía asesinó a un docente, Carlos Fuentealba, y ya nadie se acuerda. O sí: el crimen acabó con la carrera política de un gobernador, Jorge Sobisch. Es horroroso pero alguno dirá que objetivamente no está mal la contundencia de la lección. ¿Hacen falta horrores como ésos para saber dónde pueden desarrollarse los huevos de la serpiente?

Este fue el año en que los escandalosos dibujos numéricos del Indek no despertaron más revoltijo que en la interna del organismo y en los exasperados comentarios de algunos o varios comunicadores. La yapa acaba de producirse con el anuncio de que hubo deflación en los precios de los supermercados. Pero no hay impacto social. O en otras palabras: fue el año en que se ratificó que la inflación registra las sensaciones con el mismo vigor que a las estadísticas.

Este fue el año que confirmó la tercera desaparición de López. Una en la dictadura, dos la democracia y tres en la consideración periodística y social.

Este fue el año en que el fútbol mostró la feliz faceta de ser uno de los pocos lugares, o el único lugar, donde los postergados pueden contra los poderosos, a pesar de la permanencia de estructuras cuasimafiosas.

Este fue el año en que el periodismo de opinión volvió a estar ausente, por completo, de la televisión abierta. Como, volviendo al principio, los medios son espejo del ánimo social, no le interesó ni interesa a nadie.

Este fue el año que termina con el caso de un valijero cuya valija ya no importa. Sólo importan los cruces de relaciones diplomáticas (o posicionamientos de gestualidad ideológica) alrededor de la valija. Pero ya no la valija.

Este fue el año en que debería abochornar a la mayoría de la sociedad que la política universitaria no exista como debate (en realidad, que la Universidad directamente no figure como tema). Y el año en que las sectas que funcionan allí ratificaron su condición de tales.

Este fue el año en que la oposición volvió a ser comentarista.

Y por supuesto, éste fue un año más en que el balance sólo parece depositarse en la llamada "clase política", como si todo el resto de la población hubiera asumido –y autojustificado– su papel de espectador ni siquiera atento.

Ese, este último, podría ser un buen disparador para terminar el balance. O para empezar.

Nulidad para una condena contra la libre expresión

La Cámara de Casación Penal anuló la condena contra el ex director de la revista *Humor*, Tomás Sanz, querellado por calumnias por el ex senador Eduardo Menem. Los integrantes de la Sala IV consideraron prescripta la causa, oponiéndose al criterio que el año pasado había sostenido la Corte Suprema de Justicia. El caso se originó hace 16 años, en 1991, y la condena era considerada un retroceso en la libertad de expresión.

El motivo de la querella fue la publicación de una nota en *Humor* que reproducía una investigación del semanario uruguayo *Brecha* sobre supuestas cuentas de Eduardo Menem en el exterior. El artículo mencionaba su fuente e incluía la desmentida que había hecho el ex senador, pese a lo cual éste denunció a Sanz y logró que la Justicia lo condenara. La sentencia de primera instancia, de un año de prisión en suspenso, fue ratificada luego por la Cámara de Apelaciones, que atenuó la pena a un mes de prisión en suspenso pero de todas formas ratificó que había existido delito. Este fue el criterio convalidado por la Corte Suprema. El máximo tribunal, en aquel entonces con mayoría automática menemista, consideró que la revista debió haber chequeado por sí misma la veracidad de los datos publicados. El fallo fue polémico, porque se alejó de la aplicación de la doctrina Campillay, que exime de responsabilidad al medio si éste se remite con fidelidad a una fuente, si utiliza el potencial o mantiene en reserva la identidad de los implicados.

Los abogados de Sanz, Ricardo Gil Lavedra, María Romero Acuña y Eduardo Bertoni, apelaron la condena, planteando que la Corte la había dictado en 1998, cuando la causa ya estaba prescripta. Al revisar el caso, un juez de primera instancia dio la razón al ex director de *Humor* y consecuentemente lo sobreseyó. El expediente volvió a la Corte Suprema, que en junio de 2006, con una integración ya renovada, ratificó la condena. En una votación dividida, ratificaron la sentencia Enrique Petracchi, Elena Highton de Nolasco, Carlos Fayt, Carmen Argibay y el conjuez Alejandro Uslengui, la mayoría de los cuales señaló que el juez que dio por extinguida la acción penal “carecía de jurisdicción”. Se pronunciaron en disidencia Raúl Zaffaroni, Juan Carlos Maqueda y Ricardo Lorenzetti, que defendieron la prescripción y advirtieron que por ser “una causa vinculada con la libertad de prensa, excede el interés de las partes”. Lo curioso fue que algunos de los jueces que votaron en su contra reconocieron que la causa estaba prescripta en 1998, pero sostuvieron que el tema ya era una cuestión cerrada.

Ahora, el nuevo fallo de Casación declara prescripta la causa y anula la condena. Fue dictado por la Sala IV, integrada por Gustavo Hornos, Ana María Capolupo de Durañona y Vedia y Alfredo Bisordi, una sala cuya historia está muy alejada de cualquier criterio garantista. Los abogados defensores de Sanz habían planteado la revisión de la sentencia, con el criterio de que correspondía aplicar retroactivamente una ley penal más benigna, que modificaba los tiempos procesales y por la cual debía entenderse que cuando los jueces del alto tribunal dictaron la condena, el delito ya había prescripto. El voto de Hornos, al que adhirieron sus pares, señaló que efectivamente ése debía ser el criterio: “En el Código Procesal Penal de la Nación coexisten dos disposiciones, los artículos 479, inciso 5), y el 504, que contemplan ambos la aplicación de la ley penal posterior más benigna”, señaló. La conclusión fue que el plazo de la prescripción había “transcurrido en exceso desde la sentencia dictada por la Cámara de Apelaciones, el 28 de agosto de 1995, hasta el dictado del fallo de la Corte Suprema por el que se confirmó dicha condena, el 20 de octubre de 1998”.

El dilatado juicio había pasado, en sus 16 años de proceso, dos veces por la Corte Suprema y había sido llevado por Gil Lavedra a la Corte Interamericana de Derechos Humanos.

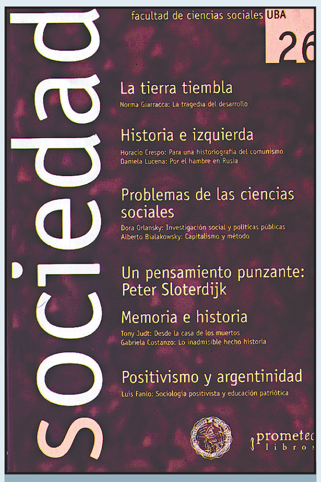


El director de *Humor* había sido querellado por Eduardo Menem.
Ahora la Cámara de Casación anuló el fallo sostenido por la Corte.

Escrito & Leído

Por Javier Lorca

Pensar el presente



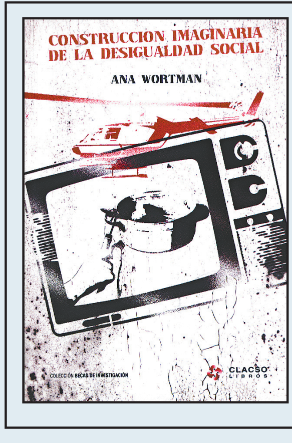
Revista *Sociedad*
Facultad de Ciencias Sociales (UBA)
231 páginas

No es fácil para el saber versar sobre el presente: que Hegel lo haya escrito hace tanto (aquello de la lechuza y el atardecer), y que haya sido repetido incontablemente desde entonces, no mellan la verdad del aserto. En algún sentido, si no en todos, tampoco es deseable: la inactualidad del pensar es germen de su autonomía. El problema –un clásico de la filosofía que modernamente acosa a las ciencias sociales– es que su exacto reverso es menos que seductor: abandonar toda práctica a un presente irreflexivo. Como conjunto, como producto editorial, la revista *Sociedad* esboza y ensaya alternativas posibles. Entre la interpelación más o menos explícita y la intervención alusiva, en esa sugestiva oscilación despunta su riqueza, en la libertad de movimientos que concede como fuga creadora a una lectura asediada por el círculo cerrado de la prensa periódica.

Al cuidado de Christian Ferrer y Eduardo Grüner, publicada por la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) y Editorial Prometeo, *Sociedad* abre su número 26 con “La tragedia del desarrollo”, un artículo de Norma Giarracca sobre “las disputas por los recursos naturales en la Argentina”, por el petróleo, los minerales, la tierra, el agua, incluido el conflicto por las papeleras. Giarracca reflexiona sobre la relación entre democracia y nuevos movimientos sociales, los que –concluye– “marcan límites a un `desarrollo’ que podemos caracterizar de apropiador y extractivo, pero básicamente mortificante, que enferma y entristece a los sujetos”. Las opciones que esta “mercantilización de la vida” dejan a las personas son dos, o “agudizar el sentimiento de mortificación” con un rol pasivo o protestar. “Pueden seguir engañándose con mitos y promesas (de trabajo, de un bienestar parecido al del Norte, etc.) o pueden emprender la vida desde sus propias potencialidades. Esta última es una actitud transgresora y alegre y fuerza a los Estados a torcer algunos (no muchos) rumbos.”

Con diferentes preocupaciones y perspectivas, varios artículos se abocan a cuestiones históricas, insinuando la –siempre actual– capacidad revulsiva de la interpretación y recuperación de un pasado. Luis Fanlo analiza una faz positivista de la construcción de la argentinidad; Daniela Lucena recobra la primera expresión local de “un modo particular de articulación entre arte y política”; Gabriela Constanzo escribe sobre dos leyes que en Argentina posibilitaron la expulsión de extranjeros a comienzos del siglo XX; Horacio Crespo debate con las lecturas dominantes de la historia de la izquierda, del comunismo en particular, no para “elaborar conocimientos y saberes en y para la academia”, sino para “desafiar la historia naturalizada e intentar construir otra”. Un mismo tenor emancipatorio late en el lúcido ensayo de Tony Judt sobre la construcción de la memoria europea moderna, amparado por una frase de Ernest Renan: “La esencia de una nación es que todos los individuos tengan muchas cosas en común, y también que hayan olvidado muchas otras”.

Además de una sección sobre problemas de las ciencias sociales –con textos de Dora Orlansky y del equipo de investigación que dirige Alberto Bialakowsky–, *Sociedad* incluye un dossier dedicado a “un pensamiento punzante”, el de Peter Sloterdijk. La selección de textos, a cargo de Margarita Martínez, ofrece una antología esencial de uno de los pocos filósofos esenciales de la contemporaneidad. El capricho lector elige uno de los diversos temas a los que se refiere: las nuevas subjetividades que produce hoy “un régimen individualista”. Sloterdijk advierte un proceso de “desheredamiento integral”, existencial y espiritual, cuyo legado para desamparadas generaciones es “la enigmática pregunta de cómo han de vivir (...) Su vida será entonces el experimento en busca de esa vida que hubiera podido ser buena si, junto con los medios económicos para disfrutarla, se hubiera recibido al mismo tiempo la forma de vivirla”. Citando un breve y genial relato de Kafka, Sloterdijk compara a los hombres con mensajeros que portan la palabra de un rey muerto. “Somos ángeles sin un señor (...) Estamos obligados a emitir mensajes cuya obligatoriedad sólo se justifica por su propio curso y su propia progresión”. Algo parecido escribió hace tiempo, y bellamente, el poeta W. H. Auden: “La Divinidad está desmenuzada como un pan y nosotros somos las migajas”.



“La pobreza y el ser una persona de bien es una cuestión de voluntad y de valores. En este imaginario jerárquico, persecutorio, el movimiento piquetero y los líderes sindicales combativos que cuestionan la representación dividida del orden social son identificados con el desorden y el caos”, señala Ana Wortman, socióloga y profesora de la UBA, en **Construcción imaginaria de la desigualdad social**. Publicado por Clacso en su colección “Becas de investigación”, el libro analiza las relaciones entre la desigualdad social en Argentina –con foco en la disolución de las clases medias– y los discursos hegemónicos en los medios masivos de comunicación.

Télam



El trabajo describe la muerte de cuatro conscriptos y numerosos casos de soldados estaqueados.
“El hambre que teníamos era una constante... La carne y la verdura se repartían entre los oficiales.”

"Parecía que no éramos soldados, éramos linyeras”

Por Laura Vales

Una compilación de denuncias de ex combatientes en Malvinas recupera testimonios sobre maltratos y desnutrición. Las mayoría de las acusaciones apunta contra militares en actividad. La Justicia federal abrió una causa.

“Hay casos de estaqueamientos en todas las unidades de Malvinas. El 70 por ciento de las denuncias son contra militares en actividad; pertenecen a las capas medias y altas de la Armada y el Ejército”, dice Pablo Vassel. El subsecretario de Derechos Humanos de la provincia de Corrientes acaba de presentar *Memoria, Verdad, Justicia y Soberanía. Corrientes en Malvinas*, un libro que compila denuncias de los ex combatientes de su provincia. El trabajo fue la base de la presentación para que la Justicia federal abriera un causa para investigar los maltratos sufridos en las islas por los soldados.

El libro relata la muerte de cuatro conscriptos –uno ametrallado y los otros por desnutrición– y un enorme número de estaqueados. El ex combatiente Jorge Delgado recuerda: “El hambre que teníamos era una constante, porque estábamos muy mal alimentados; la carne y la verdura se repartían entre los oficiales y suboficiales”. Marcos Ojeda agrega: “Al mes del combate el 90 por ciento del regimiento estaba con desnutrición, incluso mi compañía tuvo un deceso por esa causa. Yo siempre pesé 70 kilos y cuando terminó la guerra estaba en 52 kilos y medio”. Mario Romero: “Nosotros estábamos a un kilómetro del Puerto y ahí pegado había un lugar donde los ingleses faenaban las ovejas y tiraban las vísceras. Los soldados iban y alzaban eso (...) buscaban cáscaras de papa, de naranja y comían, juntaban y comían. Llegó un momento en que parecía que no éramos soldados, éramos linyeras buscando comida. Se tomaban sanciones contra quienes hacían esto. Los estaqueaban o lo enterraban en un pozo, con sólo la cabeza afuera”.

Vassel comenzó a recopilar estos testimonios en el 2005, luego de que el cineasta Tristán Bauer hiciera el preestreno de *Iluminados por el fuego* en Corrientes. A la proyección fueron muchos ex combatientes, que esa noche prolongaron su encuentro en un asado. “Hablamos obligadamente de la película; al comentar los vejámenes mostrados, me sorprendió que todos decían `es cierto, pero se quedaron cortos’”. Así nació la idea de reunir las denuncias. Vassel las filmó en video y finalmente armó con ellas el cuerpo central de 23 casos, presentación que llevó al Juzgado Federal de Río Grande, en Tierra del Fuego.

La jueza Lilián Herraez se hizo cargo del caso y en agosto pasado viajó a Corrientes para que los denunciantes ratificaran sus testimonios. Luego se sumaron nuevos: “En la actualidad hay 41, que podrían llegar a 60 en los próximos meses”, detalla Vassel. En el expediente la mayoría de los relatos son de soldados de Corrientes, pero también de hay casos de Santa Fe, Chaco y Tierra del Fuego.

Adrián Pérez



Vassel reunió las denuncias.
Se centró en soldados correntinos.

La causa está en la etapa probatoria, todavía sin procesados, aunque a raíz de las revelaciones el Ministerio de Defensa separó a algunos militares, como el subteniente Gustavo Malacalza, subdirector del Liceo San Martín. También la Armada inició sumarios internos.

De los casos analizados por la Justicia el más grave es el de Rito Portillo, un soldado ametrallado por un cabo. Los militares lo hicieron figurar como muerto en combate, y amenazaron con un consejo de guerra a un compañero de Portillo que intentó denunciar lo que había sucedido. Entre los muertos por desnutrición está Remigio Antonio Fernández. Recuerda uno de los testimonios: “Era un compañero mío, muy flaquito, muy quedado diría yo. No se la supo rebuscar también, falleció en la trinchera, arrolladito”.

Muchas de las historias reunidas en el libro fueron relatadas por primera vez después de 25 años. “Hubo tres formas de presión sobre los ex combatientes: la imposición de silencio de los jefes militares, que los amenazaron para que no hablaran al volver de Malvinas, la campaña de desmalvinización posterior y el olvido que se impuso en los ’90”. Una de las consecuencias del silencio ha sido el alto número de suicidios de ex combatientes, más de cuatrocientos, un número que supera al de los caídos durante la guerra. Pero además de las políticas impulsadas desde el Estado, el tema de los soldados de Malvinas siempre ha provocado frialdad social. Vassel asiente: “Para mí, tiene que ver con que Malvinas expresa las contradicciones de los argentinos: el haber salido a la Plaza de Mayo a apoyar a Galtieri, y luego el hecho de que mucha gente asocia el tema a una reivindicación de la dictadura. Esto deja a los soldados en una situación difícil, porque para los militares, ellos son civiles, pero para los civiles son militares”.

UN GENERAL ADMITIO LA PARTICIPACION EN EL PLAN REPRESIVO

La garra brasileña del Cóndor

Después de que la Justicia italiana reclamara la extradición de represores involucrados en el Plan Cóndor, un militar reconoció que las fuerzas de Brasil detenían y entregaban "subversivos".



Augusto Pinochet y Jorge Videla, dictadores de Chile y Argentina, en una imagen de 1978.
"No matábamos. Deteníamos y entregábamos", dijo el general brasileño Del Nero Augusto.

"Nosotros no matábamos. Deteníamos y entregábamos", reconoció ayer el general brasileño retirado Agnaldo del Nero Augusto. Con esas palabras, el ex jefe del Centro de Informaciones del ejército durante la dictadura militar que con mano de hierro dirigió los destinos del país entre 1964 y 1985 confirmó la participación de su gobierno en el Plan Cóndor. La declaración, conseguida por el diario *O Estado de Sao Paulo*, se produce justo cuando la Justicia italiana pretende avanzar en su propósito de juzgar a 140 militares y servicios de inteligencia sudamericanos por la desaparición de 25 ciudadanos italianos en el Cono Sur, durante la represión estatal de la década del '70.

Según el general de división de la reserva del ejército, en el marco del Plan Cóndor Brasil, "se limitó a colaborar con informaciones, a entrenar a agentes extranjeros y a vigilar a subversivos". Y eso fue, siempre siguiendo a Augusto, exactamente lo que ocurrió con los ciudadanos ítalo–argentinos Horacio Domingo Campiglia y Lorenzo Ismael Viñas, capturados en Río de Janeiro y Rio Grande do Sul, respectivamente. Ambos integrantes de Montoneros fueron detenidos allí y enviados clandestinamente a la Argentina, donde desaparecieron en 1980. "¿Qué crimen hay en haberlos detenido?", se sigue preguntando el general.

La semana pasada, la jueza Luisanna Figliola había solicitado la captura y extradición a Italia de trece brasileños –entre los que se encuentra el último presidente de la junta militar, el ya fallecido general Joao Baptista de Figueiredo– involucrados en las desapariciones de Campiglia y Viñas.

Hasta el momento, el gobierno brasileño ha asegurado no haber recibido ninguna notificación formal por parte de la Justicia italiana. Sin embargo, desde el Ejecutivo se encargaron de dejar claras sus posturas respecto del caso. Por un lado, el ministro de Justicia, Tarso Genro, recordó que en Brasil rige una ley de amnistía desde 1979, sancionada por el gobierno de Figueiredo. Pero, en el mismo momento, insinuó que desde la presidencia se podría iniciar un proceso a los acusados, ya que muchos de los casos ocurrieron con posterioridad a esa fecha. Eso sí, nadie en Brasilia está pensando en aceptar el pedido de extradición.

El tema explotó la semana pasada, con la detención en Salerno, al sur de Italia, del ex miembro del servicio de Inteligencia de la Armada uruguaya (Fusna) Néstor Jorge Fernández Tróccoli. A partir de ese momento, cobró vigor el pedido de la Justicia italiana, que incluye a 61 argentinos, 7 bolivianos, 13 brasileños, 22 chilenos, 7 paraguayos, 4 peruanos y 32 uruguayos, de los cuales seis están muertos. Entre ellos se encuentran los principales jerarcas de cada una de las dictaduras del Cono Sur, como el ex presidente de facto Jorge Rafael Videla, el ex jefe de la Armada Emilio Massera, el ex dictador uruguayo Juan María Bordaberry, el peruano Francisco Morales Bermúdez, el jefe de la DINA chilena Manuel Contreras y el fallecido Augusto Pinochet, entre otros.

En la Argentina, sin embargo, la investigación judicial del Plan Cóndor comenzó con una presentación en noviembre de 1999. Tras ocho años de pesquisa, el 28 de noviembre pasado el juez federal Sergio Torres dio por clausurada la etapa de instrucción y resolvió su elevación a juicio oral y público contra 17 responsables argentinos de la Operación Cóndor. Entre ellos se encuentran el mismo Videla y otros 16 ex jefes militares, como los generales Cristino Nicolaides, Luciano Benjamín Menéndez, Albano Harguindeguy, Ramón Díaz Bessone y Antonio Domingo Bussi.

"Una republiqueta bananera"

Temeroso de que su país sea visto en Europa como "una republiqueta bananera", el presidente del Perú, Alan García, insistió ayer en su respaldo al ex dictador Francisco Morales Bermúdez. "El ex presidente Morales Bermúdez es una personalidad muy respetable a la cual todos debemos honra y honor. En esos años cumplió su compromiso de devolver el Perú a la democracia", aseguró el primer mandatario. Bermúdez, quien gobernó entre 1975 y 1980, es uno de los ex militares que ha sido incluido en la investigación italiana a raíz de la detención y expulsión del Perú de cuatro montoneros ítalo-argentinos a mediados de los '80. A modo de respuesta, García advirtió que no permitirá que "gentecilla que sólo quiere cosas negativas y trágicas intente despedazar nuestra patria".

OPINION

POR MARIA ESTHER TELLO *

Sobre la memoria anarquista

*A fines del mes pasado, **Página/12** publicó una entrevista a Fernando López Trujillo y Verónica Diz, autores de una investigación sobre la militancia anarquista durante los '70, centrada en la agrupación Resistencia Libertaria. López Trujillo, que fue militante de esa agrupación, mencionó en el reportaje a María Esther Tello y la historia de sus hijos desaparecidos. Aquí, Tello responde a esas consideraciones.*

En la edición del día 26 de noviembre se publicó una entrevista al autor de un libro sobre Resistencia Libertaria, Fernando López. Una extensa lista de errores, unida a exageraciones remarcables, resta legitimidad a este artículo de una manera inusual en las páginas de este periódico. Quiero puntualizar algunas de ellas. Fernando López dice que el 80 por ciento de los militantes, que estima entre cien y ciento treinta, se fueron al exilio, lo que no corresponde en absoluto a la verdad, pero no es ésta la mayor inexactitud. Fernando López no tuvo nunca relación directa y personal con lo que sucedía en la ciudad de La Plata. No conoció mi domicilio ni frecuentó el de mis hijos. Reconoce que en los "documentos" internos de Resistencia Libertaria no se menciona ninguna vinculación con el PCML de esa ciudad. ¿De dónde extrae entonces que los hermanos Bonafini visitaban "todos los días mi casa"? Doy fe de que es absolutamente falso. No hemos tenido el honor de conocerlos y sería de mi agrado que suministrara las fuentes de información de tales afirmaciones. En el mismo artículo menciona que "mucha gente del Uruguay se escondía ahí". Hubo un solo caso de una joven que por su vínculo familiar –un hermano prisionero de la dictadura en ese país– cobijamos entre nosotros. Se trataba de una menor de edad. El otro uruguayo alojado en nuestra casa fue el de un enfermo del corazón, que operó Favaloro, y su esposa e hijo. Tampoco la carpintería tenía como función fabricar "embutes", como ellos lo llaman, para proveer a varias organizaciones. En ella se hacían múltiples trabajos, entre otros, la fabricación de zuecos y algún mueble que un cliente encargó con cajones con doble fondo para guardar, supongo, documentos secretos o periódicos prohibidos. La multiplicación de exageraciones se repite cuando dice que "a su casa iban viejos anarquistas expropiadores". Conocí uno solo, ya anciano: Emilio Uriondo. Lamento asimismo el tono policíaco que Fernando López emplea cuando habla de "atracos". No he encontrado en ningún ex militante de los '70, ni siquiera en los "conversos" que después de pertenecer a algunos de los sectores políticos que enfrentaron a las dictaduras militares se pasaron a los partidos burgueses, utilizar vocablos que los más aberrantes milicos incluyen en su vocabulario. Esto es olvidar las condiciones de desamparo y riesgo de muerte que los compañeros corrían.

* *Madre de Plaza de Mayo.*

El arsenal piquetero

La Justicia realizó nuevos allanamientos por la toma del Ministerio de Desarrollo Social de La Plata. Uno en la casa de Leandro Díaz y el otro en la casa de la madre de Daniel Rodríguez, los líderes de las organizaciones que participaron de la toma: MP 29 de Mayo y Dignidad y Liberación. Las detenciones empezaron el sábado, con la denuncia de la mujer de Rodríguez por un problema de violencia familiar. Hasta ese momento Rodríguez permanecía prófugo. En el lugar, la policía encontró cuatro escopetas calibre 12.70, tres fusiles Máuser, medio kilo de pólvora, 700 gramos de trotyl, una pistola calibre 380, otra calibre 11,25 y otra nueve milímetros. También cargadores, municiones, un chaleco antibalas de la policía; diarios y revistas de distintas tomas. Organizaciones sociales que trabajaron con ellos cuestionaron la legalidad del procedimiento porque hasta ayer no se sabía si el juez que los ordenó (Luis Armarella) podía hacerlo: la causa original está en manos de otro juez de La Plata.

"Que Botnia desaparezca"

Ambientalistas entrerrianos y uruguayos despedirán el 2007 arriba del puente internacional general San Martín con un mismo deseo para el 2008: "Que Botnia desaparezca". Los delegados uruguayos de la Asamblea Ambiental Regional cruzarán hoy por la tarde la frontera para compartir con los asambleístas de Gualeguaychú las últimas horas de este año y luego marcharán juntos –"un grupo que no superará las 150 personas"– hasta el puente internacional que conduce a Fray Bentos para brindar "entre hermanos" contra la pastera finlandesa. El resto de los asambleístas de Gualeguaychú esperará el 2008 en el corte que desde hace más de un año mantienen en la ruta 136, a la altura de Arroyo Verde.

Recaudación tributaria

Los ingresos tributarios cerrarán diciembre con una marca superior a los 18.700 millones de pesos, lo que representa una mejora del más de 30 por ciento respecto al mismo mes de 2006, con un acumulado record cercano a los 200 mil millones de pesos para todo el período 2007, según las proyecciones oficiales previas a la presentación formal que hará hoy la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP).

Kliksberg distinguido

La Universidad Rey Juan Carlos de España decidió, por resolución unánime de su Consejo Superior, otorgar su doctorado honoris causa al argentino Bernardo Kliksberg. Es la primera vez que esta universidad otorga su máxima distinción a un latinoamericano. La universidad destacó de Kliksberg su "liderazgo internacional en áreas clave para nuestro tiempo, como la lucha contra la pobreza".

LOS ESTUDIANTES DE LA UBA ELIGIERON A SUS CONSEJEROS SUPERIORES

Ultimo escalón de un año electoral

Un frente de radicales y kirchneristas logró la mayoría. La izquierda logró una minoría y perdió una banca con el centroizquierda.

Por Julián Bruschtein

La asamblea del claustro estudiantil para elegir representantes al Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires (UBA) fue el cierre de un año electoral en la casa de estudios más grande del país. De los cinco representantes que les corresponden a los estudiantes, tres (la mayoría) quedaron nuevamente para la lista que unió a radicales, kirchneristas e independientes. Por las minorías, un consejero fue para la izquierda que conduce la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA). Y la restante banca minoritaria, perdida por la izquierda, fue para una lista con orientación de centroizquierda. Hubo acusaciones de manipulación por parte de las dos listas de minoría.

La asamblea del claustro estudiantil estuvo presidida por el rector, Rubén Hallú, y se realizó el viernes pasado, en el microcine del Colegio Nacional de Buenos Aires, que depende de la UBA. Allí se acreditaron 51 de los 52 consejeros de las trece facultades habilitados para participar de la elección de representantes para el consejo. Por 21 votos fue consagrada la lista Reformistas, que ya contaba con la mayoría, por lo que a partir de abril del año que viene serán consejeros titulares Leandro Guerschberg (Farmacia), Carlos Jara (Económicas) y Cristian Bay (Sociales).

En la mayoría estarán presentes los sectores más cercanos a la gestión de Hallú. Hace ya unos años que estas agrupaciones están enfrentadas a la política que la izquierda lleva adelante en la FUBA. Por eso decidieron unirse para arrebatarles los tres consejeros en el Consejo Superior. Cristian Bay, de la agrupación peronista La Vallese, explicó que su intención "es impulsar un bloque independiente de la interna política que existe en la universidad. Es decir, tener autonomía, pero sin la necesidad de estar en la oposición. Tenemos la idea de llevar las necesidades estudiantiles a la mesa del Consejo".

Por el lado de las minorías, la izquierda debió resignar un representante, pero logró la elección de Mariela Solesio, vicepresidenta de la FUBA, con 17 votos. Solesio dijo a **Página/12** que "después de haber hecho todo tipo de maniobras durante el año, no pudieron sacarnos ni de la FUBA ni del Consejo Superior, e incluso ganaron la mayoría estudiantil por poco margen". La consejera electa recordó que la "elección de claustros se adelantó con el solo objetivo de contraponerla con el congreso de la FUBA, para mostrar un contraste que al final les salió mal. Mientras la FUBA hizo el congreso sin problemas y con la participación de muchos sectores, todo el proceso de la elección para el Consejo Superior estuvo marcado por irregularidades e impugnaciones".

El consejero de minoría que antes estaba en manos de la izquierda lo ganó con once sufragios la lista Frente por una Universidad Pública y Gratuita, que contiene varias agrupaciones independientes con una orientación mayoritaria de centroizquierda. Melisa Báez Artaza, que asumirá el cargo en abril, aseguró que la irrupción de su espacio en el seno del órgano de conducción de la universidad se debía a "la imposibilidad de acordar con las políticas estudiantiles existentes hasta el momento. A lo largo de este año vimos, por un lado, las posiciones duras que propone la izquierda hacen muy difícil encontrar un canal de diálogo, y por el otro, un sector que ve a la universidad como un negocio". Báez Artaza explicó que la orientación del espacio era "independiente de los partidos políticos y con mucha creencia en el diálogo, que es una búsqueda permanente. Somos un bloque nuevo y tenemos la idea de renovar la política estudiantil universitaria".

Desde los dos espacios minoritarios surgieron denuncias de manipulación. Para Solesio la suspensión de la asamblea del 21 de diciembre, fecha original en que debía realizarse junto a la de graduados (*ver aparte*) se debió a que "todavía no estaba cerrado el acuerdo entre los radicales y los kirchneristas, y a las irregularidades en la acreditación". En cambio, los "postreformistas" que representará Báez Artaza observaron que la fallida sesión los hizo sentir "que existió una manipulación para que no se pudiera sesionar correctamente. (El dirigente radical de Ciencias Económicas, Emiliano) Yacobitti quiso manipular la acreditación de dos consejeros suplentes de Sociales, cuando los titulares estaban presentes.

Se evidenció una falta de carácter de parte de las autoridades. Estamos contentos y entusiasmados, pero con la manipulación que vimos el 21, ya sabemos con lo que nos vamos a encontrar el año que viene".

Télam



El nuevo Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires recién asumirá en abril de 2008.
La mayoría estudiantil volvió a quedar para una alianza de Franja y aliados, kirchneristas y socialistas.

Y entre los graduados

En la elección para consejeros superiores del claustro de graduados de la Universidad de Buenos Aires (UBA), que sesionó también en el Colegio Nacional de Buenos Aires, no hubo modificaciones más que en los nombres. De los cinco representantes que les corresponden a los egresados, cuatro consejeros fueron para la lista "Protagonismo e integración", y uno para la minoría que correspondió a la "Lista 3: Confluencia". Por los primeros resultaron electos titulares Jorge Biglieri, Oscar Nielsen, José Luis Giusti y Marcelo Acerbo, a quienes en caso de ser necesario suplantarán Marcelo Rodríguez Fermepín, Alejandro Gómez, Carola Betina Bozal y Carlos Rojo. Por la minoría fue elegida titular Judith Naidorf y, como consejero suplente, Alfredo Mauro Romero.



Artículo 19 es una ONG con asiento en Londres que se dedica a defender y promover la libertad de expresión y el acceso a la información. La francesa Agnès Callamard, directora de la organización, señala que en Argentina, en el 2006 "fueron archivados todos los esfuerzos por desarrollar el acceso a la información".

AGNES CALLAMARD, DIRECTORA DE ARTICULO 19

"Los gobiernos son rea para el derecho de acc

Por Andrew Graham-Yooll

–Para los que no tienen noción de la existencia de Artículo 19, ¿cómo opera en estos momentos?

–Desde hace tres años (es decir, desde que llegó ella a ser directora ejecutiva), hemos incrementado el personal a 26 personas. La base de la acción está en Londres desde los comienzos, hace más de veinte años. Pero además estamos tratando de salir de Inglaterra para ampliar la acción en el exterior. Tenemos una oficina en México DF, con un plantel de cinco personas; otra en Brasil, con dos personas. También tenemos oficina en Nairobi, Kenia, con dos, una persona en el Líbano, otra en Nepal, y estamos por abrir una agencia en Bangladesh. La estrategia de Artículo 19, su visión y objetivo son ahora tratar de localizar actividades para maximizar nuestro impacto, en términos de apoyar a entidades similares, con asesoramiento en dirigencia en derechos humanos y estar en el lugar preciso cuando la oportunidad requiere visibilidad en la defensa de la libertad de expresión. Debo decir que esta visión y las prioridades han sido efectivas. Cómo seguimos adelante para seguir expandiendo y sosteniendo la acción dependerá de nuestra financiación y de la forma en que nos desarrollamos económicamente.

–¿De dónde provienen los fondos de esta ONG?

–Por suerte nuestra base de ingresos es bastante amplia. Es uno de los aspectos positivos de Artículo 19. Tenemos una media docena de donantes fuertes que nos proveen anualmente de las cifras mayores para nuestra actividad. Entre ellos está la Fundación Soros, la Fundación Ford, el gobierno sueco a través de su oficina de desarrollo internacional (SIDA), el gobierno británico mediante una ONG de apoyo al desarrollo en el exterior, y la Fundación Rausing, que es uno de los donantes más generosos.

–Vistos desde afuera, nunca hallé una razón clara de por qué Artículo 19 y la revista *Index on Censorship* no pudieron aunar esfuerzos. Fue un problema desde el comienzo cuando el iniciador de Artículo 19, el fallecido Martin Ennals, ex secretario general de Amnistía Internacional, y Philip Spender, director de la Writers and Scholars Educational Trust, que publicaba *Index on Censorship*, no pudieron llegar a un acuerdo. Me pregunto si fue solamente un conflicto de personalidades, o si hubo algo más. En general, la dispersión de los esfuerzos de derechos humanos, muchas veces por diferencias ideológicas o económicas, me parece una lástima. Se desperdician tiempo y fondos.

–Vea, no puedo hablar de ese pasado, que usted vivió como director de la revista, porque yo no estaba en esos tiempos. Lo que sí le puedo decir es que hoy estamos tratando de trabajar en la forma más coordinada posible. Verá que compartimos el mismo edificio. Además, la mayor parte de nuestra acción por la libertad de expresión en el Reino Unido se desarrolla en combinación con la revista *Index...*, y con el Centro PEN de Inglaterra (ex PEN Club, organización internacional de escritores). El noventa por ciento de la acción aquí se hace en base a la colaboración entre las tres oficinas. Además, existen negociaciones, que preceden a mi arribo a Artículo 19, que se vienen desarrollando con seis grupos más. Para reforzar la acción conjunta y la relación de las nueve organizaciones, en este momento se promueve un plan de promoción de alfabetización y literatura. Esto requiere mucho estudio si se va a instalar en sociedades muy diferentes. El objetivo es crear un centro mundial de libertad de expresión y literatura. Por ahora se monitorea toda nueva legislación que atañe a libertad de expresión. Si pensamos, ahora hablamos de solamente las tres primeras agencias, que un proyecto de legislación constituye una amenaza a la libertad de expresión, haremos un análisis y un informe acerca de la naturaleza de lo que vemos como amenaza. Nos unimos para responder en la forma más efectiva posible a lo que parece tergiversar una libertad esencial en la democracia. Aclaro que lo de abrirnos a un programa de alfabetización no está en el programa de Artículo 19 en la actualidad. Es un proyecto para el futuro y requiere de mucho más esfuerzo que el que podemos aportar los entes que mencioné. La idea es desarrollar una recomendación de política de alfabetización en todo el mundo y eso no es tarea fácil. La promoción de la alfabetización y del desarrollo de la literatura mediante traducciones, etc; ya es parte de la acción de otras ONG entre las nueve que mencioné. El proyecto será de otros, nosotros tenemos que pensar en cómo vamos a defender la libertad del emprendimiento. Por ahora se organizan seminarios y conferencias para elevar la concientización de la necesidad de la libertad de expresión en los programas de alfabetización.

–Siempre que me encuentro con una organización como Artículo 19 me llevo la impresión de que América latina es una región secundaria para ustedes. El interés británico, y más generalmente, europeo, parece concentrarse en países de Africa, Medio Oriente y regiones asiáticas.

–Creo que eso está cambiando. Es cierto que en Africa la impresión es que Artículo 19 tiene una actividad regional, que no es lo mismo en Asia y Europa, donde la acción se radica en países individuales. También en Medio Oriente nuestra acción es relativamente nueva, de tan sólo dos años. Tenemos dos personas en la región, y nuestra labor se concentra en Irak, Yemen y un poco en Egipto. Vamos a hacer más en América latina a través de un programa iniciado hace dos años que busca establecer contacto con organizaciones de base, para atender a cambios conceptuales. Verá que América latina hoy se está convirtiendo en punto de mayor atención para el Reino Unido y Europa. En esa región se va ampliando el trabajo pero no puede considerarse regional. Hemos comenzado a trabajar en México y por ahora seguiremos avanzando país por país. El hecho de referencia es que un periódico mexicano en idioma inglés, *The Reporter*, dijo en noviembre que Artículo 19 se ha establecido como voz y autoridad en lo que hace a la libertad de expresión. También hemos logrado llamar la atención de los medios en Brasil, cosa que no es fácil. Pero ésas son oficinas locales, y no regionales. No hemos hecho mucho en la Argentina, ni lo intentamos si bien en 2005 y 2006 hemos estado presentes mediante un admirable socio, que es la Asociación de Derechos Civiles (ADC). Uno de nuestros fracasos en América latina ha sido que los gobiernos, me refiero en general, son reacios a llevar adelante la legislación para el derecho de acceso a la información. En la Argentina en 2006 nos pareció que todos los esfuerzos por desarrollar el derecho a la información se archivaron. Se cayó todo en ese 2006 quizá debido al desprecio por el tema demostrado por el presidente de la República. Posiblemente no entendió bien los beneficios de fortalecer la democracia implícitos en la liberación del acceso a la información.Espero que podamos convencer a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner de la importancia de la transparencia informativa oficial y que haga de ella una prioridad. Hay que reconocer que hubo buenos ejemplos de decisiones en el tribunal y en la subcomisión interamericana de derechos humanos en lo que se refiere al acceso a la información. Pero varios gobiernos, con razonamientos bastante problemáticos, no han tomado los recaudos necesarios. Brasil es un ejemplo de un gobierno que pudo tomar algunos pasos en el tema, pero ahora esos pasos parecen más un baile, dos adelante, tres para atrás. Luego se mueven a un costado para desmentir que se ignora el tema. Es ridículo que democracias establecidas se comporten de esta forma. Por un lado las autoridades, en Brasil y en otros países, reconocen que la transparencia es una parte esencial del progreso democrático, pero no hay movimiento hacia ese progreso. Venezuela es otro caso de lamentar. La sociedad en ese país está tan polarizada que es muy difícil para una organización internacional anunciar una acción imparcial en cuanto a situaciones controvertidas y ser aceptada como creíble. En todo momento algún grupo saldrá a usar un análisis nuestro para beneficio de su bando. Venezuela es un campo minado. Cualquiera sean las circunstancias históricas, o

¿POR QUE AGNES CALLAMARD?

POR A. G.-Y.

Una mujer en campaña

Con un currículum como activista por los derechos humanos, principalmente en derechos de la mujer, y de grupos de minorías, Agnès Callamard dirige la oficina londinense de Artículo 19, una ONG fundada y lanzada con base en el concepto del pasaje de la Declaración Universal de Derechos Humanos. Ese Artículo 19 dice que "todos tienen el derecho a la libertad de opinión y de expresión: este derecho incluye la libertad de sostener opinión sin interferencias y de buscar, recibir y transmitir información e ideas a través de los medios sin mediar fronteras".

Más allá de la declaración, la organización Artículo 19 se define como responsable de la "campaña global por la libertad de expresión". Callamard tiene un doctorado en relaciones internacionales, con especialización en los problemas de refugiados de Mozambi

Francesa, con un fue ha vivido en Inglaterra distintas etapas desde 19 ronto, Canadá, luego pa nistía Internacional en su dres, después creó una dad civil en Ginebra, Su countability Partnership nitorea las funciones ci como desastres naturale

En octubre de 1994 fu Artículo 19. La organiza tentó fusionarse a media con la revista especializ *Censorship*, iniciada en gró y quedaron socios p

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124,

Págin



9, EN DEFENSA DE LA LIBERTAD DE EXPRESION

acios a la legislación ceso a la información"

las justificaciones históricas posibles que la gente quiera instalar en el escenario político, no se puede justificar la represión actual de la libertad de expresión. No corresponde a la visión que propuso el presidente Hugo Chávez en años recientes. El anunció un proyecto de justicia social, de justicia internacional, de mayor igualdad. Nada de eso se equipara con restringir la libertad de expresión. Aun cuando todos los medios del país estén contra ese proyecto no se justifica silenciar a los medios. Quiero hacer notar que siempre que se comienza a silenciar las voces de disenso por lo general es imposible detenerse en unas pocas voces. Eso lo enseña la historia. Un sistema que no tolera la crítica, el disenso, se extiende a todos los niveles. Y aclaro que si nosotros defendemos la crítica, no significa que apoyemos lo que dicen las voces del disenso. Significa que para el bien de la sociedad, para el bien de la democracia, el disenso es necesario.

–Su labor principal, la producción de Artículo 19, parece ser la emisión de comentarios y comunicados de prensa. ¿Qué más produce esta organización?

–En realidad, a lo que usted se refiere es tan sólo una pequeña parte de la labor. Por tradición, Artículo 19 no es un actor veloz en la reacción frente a los hechos. No tendemos a responder a las crisis de inmediato, como lo haría Amnistía Internacional. Nuestro proceder por el derecho a la libertad de expresión es dedicarnos a una política estructural, sugerir nuevas posibilidades y métodos, nuevas instituciones, y también hacer una contribución a los diferentes ambientes para la libertad de expresión. Gran parte de nuestro trabajo es a largo plazo, de alcance profundo, llevando el conocimiento internacional a organizaciones y comunidades de base. Combinamos la labor legal, la búsqueda de niveles aceptables, y de contacto entre grupos para la mejor protección de la libertad de expresión. En fin, nuestra labor muchas veces no es muy visible, no alcanza grandes titulares, pero el proceder lentamente es una parte importante de nuestro trabajo. Le doy ejemplos: ofrecemos aprendizaje para el mejor conocimiento y aceptación de la libertad de expresión, entrenamos y elevamos la capacidad de docentes en el tema, organizamos seminarios para debatir nuevos aspectos de la legislación de medios y de comunicaciones. Con frecuencia mensual producimos informes analíticos sobre hechos de actualidad. Por ejemplo, en noviembre publicamos un análisis sobre la legislación china en relación con los medios. Esto se relaciona con los medios mismos, pero también es de interés para todo lo que tiene que ver con intercambio comercial e inversiones. También en noviembre publicamos informes sobre la libertad de expresión en Turquía y el Código Penal Turco. Mucha gente detenida está procesada por ofender lo que se describe como la entidad nacional. Es complejo. Otro de estos informes cubrió la situación de Turquía frente a los kurdos de Irak. Si bien tiene relación con la crisis reciente y la amenaza de invasión por Turquía, el informe es producto de una misión de estudio en julio de 2007. Hace tres años que trabajamos en Sudán, en Jartum, para tratar de elaborar un mecanismo para la libre expresión. Esto no se logra de la noche a la mañana. Hay que llevar a muchos participantes al diálogo. Hay que convencer a mucha gente, en muchos casos muy reacia, para que entiendan que los beneficios que pueden obtener mediante la libertad de expresión pueden ser buenos para su país, para la sociedad y el desarrollo. Esto hacemos. Hacemos muchas reuniones de comprensión, para que la gente pueda entender lo que es la libertad y que les puede ser útil participar en la preparación de políticas que pueden ser debatidas con funcionarios y con la sociedad civil. Luego, en otra etapa, hay que acompañar a la gente para ver si una política, en un cierto contexto, puede funcionar y ser aprobada por una asamblea o una Legislatura. Ese proceso es lento.

–¿Por qué establecieron una oficina tan grande en México? Un ente con cinco personas, frente a un total mundial, incluyendo la central en Londres, de veintiséis personas.

–Creció. Comenzó con dos personas y decidieron que quedaba mucho más por hacer en México. Hay varias ONG muy buenas en el país, pero decidimos que había espacio para la labor de Artículo 19. Por esto estamos desarrollando nuevos proyectos adecuados al medio local. Hay un equipo de cinco personas ahora, pero esto puede no seguir así en un par de años. Los números del personal varían según la naturaleza de los proyectos de investigación. Por ahora no se podría mantener una oficina de cinco personas por cinco años. Nuestra publicación regular, el *newsletter*, se hace en castellano en México. Aparece cada tantos meses, dependiendo del volumen de nuestra labor. Nosotros aportamos fondos, pero ellos han iniciado un proceso de financiación propio. El director local, Darío Ramírez, es parte del sistema central. Las dos personas en la oficina de San Pablo, encabezada por Paula Martins, también. No tenemos otras delegaciones en la región, pero como dije tenemos muy buenos socios en Buenos Aires, donde funciona la ADC. En Santiago de Chile trabajamos con Pro Acceso. Nuestros socios regionales son IPYS, en Lima, Perú. Con la gente en Chile estamos trabajando para lograr mayor transparencia en el acceso a la información. Debo decir que mientras no parezcamos muy involucrados en América latina como región, es importante que la gente nos acompañe mostrando mayor interés en los asuntos de la región, más allá de sus propias fronteras. Hay que comprometerse e interesarse por lo que sucede afuera, meterse en temas internacionales. Las naciones latinoamericanas se están convirtiendo en actores de primera línea en los hechos internacionales, por lo que es prioritario que presten sus voces a situaciones de libertad de expresión en lugares como Burma o Pakistán o China. La región debe ser escuchada. La sociedad civil en América latina es una de las más vibrantes del mundo, y sería fantástico que se tomara un rol más grande en hechos mundiales. Hasta ahora la región ha mirado demasiado hacia adentro.

–Toda esta labor, ¿llega al público en algún lugar?

–El objetivo es llegar a un público más amplio, no especializado, interesado en aportes que son centrales a la política pero que no son de uso corriente. Ahora ni siquiera tenemos mucho espacio en los grandes medios que parecemos defender. Los medios, en realidad, tienen una mala prensa. Cada vez que se publican esos sondeos de opinión sobre la percepción pública de las instituciones que consideran confiables, los medios están lejos del primer puesto. Hay bastante desconfianza de los medios en Europa. Por lo tanto hay mucho trabajo de campo para hacer para llegar al público y para explicar lo que es libertad de expresión en los mismos medios. Tenemos que explicar por qué importa, reforzar la comprensión, por qué hay que tolerar algo de las expresiones consideradas extremistas porque es importante para la salud de la democracia. No es un mensaje fácil de entregar. En eso estamos.

que y Malawi.
rte acento en su inglés, durante nueve años en 995. Fue docente en Toasó cinco años en Amu oficina central en Lonoficina de responsabiliuiza (Humanitarian Ac-, *www.ap.org*), que moiviles en circunstancias es.
e nombrada directora de ción, en sus orígenes, inados de los años ochenta zada trimestral *Index on* 1972. La unión no se lopara las campañas internacionales por la libertad de expresión. Quizá la acción más conocida de Artículo 19 fue a fines de los ochenta y comienzos de los noventa, cuando su entonces directora, Frances De Souza, hoy miembro de la Cámara alta británica, pasó a ser la principal vocera y negociadora en las cuestiones relativas a la amenaza de muerte, o Fatua, declarada por el dirigente iraní ayatolá Khomeini, contra el escritor indo-británico Salman Rushdie. En esos años, la defensa de Salman Rushdie requirió de todo el esfuerzo de Artículo 19.

Hoy la acción es diferente, menos estridente, más negociadora, conducente a educar e instalar la concientización de los beneficios de la libertad de expresión como forma de respaldar la democracia. Callamard es ahora la activista más conocida en esta labor.

a/12 20 AÑOS Ave-llaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°6 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "Wing de metegol", de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. Opcional DVD Televisión X la Identidad: $20. - Opcional Anuario 2007: $ 20.

CALOR

Los registros con valores elevados de las máximas y mínimas de la temperatura continuarán en los próximos días en Capital Federal y el Gran Buenos Aires aunque todavía no se puede hablar de ola de calor porque la humedad se mantiene en 39 por ciento, según intenta asegurar el Servicio Meteorológico. Los próximos días seguirán las temperaturas mínimas de 23 y 24 grados y las máximas de 35 como ayer. Según la exigencia, para que sea ola de calor deben pasar varios días, además, con humedad superior al 60 por ciento, cuestión que está lejos de los niveles actuales.

Muertes en accidentes

Doce personas murieron durante el fin de semana, entre ellas un adolescente de 14 años, en accidentes en Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Tucumán, Salta y Jujuy, en medio del éxodo por los festejos de Año Nuevo y el comienzo de vacaciones. En uno de ellos, una mujer y su hijo de 14 años fallecieron, mientras su hija de 9 y su esposo sufrieron heridas graves, cuando el automóvil en el que viajaban chocó contra un árbol en la localidad de Vivoratá, partido bonaerense de Mar Chiquita.

Derrame controlado

"El derrame de petróleo está controlado, quedó descartada la posibilidad de que afecte al Parque Nacional y hay acciones por parte de la Justicia federal y están trabajando los fiscales ambientales", resumió el director nacional de Control Ambiental de la SADS, Raúl Vidable, que detalló que los animales afectados son en total 304 aves empetroladas, 25 de las cuales murieron.

Enfermera en Somalia

El presidente de la región somalí de Puntlandia, Adde Musse, aseguró que la enfermera argentina Pilar Bauza, secuestrada el miércoles pasado en esa conflictiva región africana, se encuentra "absolutamente bien", al igual que la española Mercedes García. Los captores no habían aceptado aún la propuesta de enviar un "coche medicalizado" hasta la guarida.

Misiones ecológica

La provincia de Misiones tiene previsto duplicar sus áreas protegidas y pasar de las 500 mil hectáreas actuales, al millón en los próximos años, según aseguró el flamante ministro de Ecología y Turismo, Horacio Blodek. Aseguró que se va a llegar a un acuerdo con propietarios que deberán trabajar con la idea del desarrollo sustentable.



Atilio Alimena, advierte que hay que controlar muy de cerca a los 80 boliches porteños.

Cuando se produjo el incendio de Cromañón la seguridad contra incendios no se cumplía en absoluto.

Las discos porteñas son un umbral al infierno

Un informe de la Defensoría porteña dice que los planos de las discos no coinciden con la realidad. Los padres presentaron otro informe en el que denuncian ausencia de seguridad contra incendios.

"Después de Cromañón, en medidas de seguridad, en una escala de 0 a 10, estamos en 5", dijo a *Página/12* el defensor adjunto porteño Atilio Alimena. La conclusión es tremenda: tres años después, las 194 muertes no parecen haber cambiado nada. Las discotecas y boliches de la ciudad son una bomba de tiempo: ausencia de matafuegos, obstrucción de las puertas de salida, material inflamable y deficiencia en la ventilación, los bomberos no tienen los planos finales. Los datos (de por sí más que catastróficos porque los precede la peor tragedia vivida en la ciudad, el incendio de Cromañón) son parte de un reciente informe sobre irregularidades en discotecas entregado por los padres de las víctimas a los legisladores porteños y otros informes realizados por el defensor adjunto Atilio Alimena.

La investigación más reciente realizada por la Defensoría porteña fue organizada con los datos obtenidos en un listado de 212 grandes locales (shoppings, supermercados). Ese listado lo cruzó con informes del gobierno porteño y de allí saltaron cuestiones tan primarias y graves como que casi la mitad de los locales observados carece de planos finales de obra o, al menos, no están en manos de los Bomberos de la Federal, cuyo ok sobre las medidas de seguridad contra incendio es necesario para habilitar un boliche o un supermercado.

Las irregularidades en las discotecas fueron denunciadas ante la Legislatura porteña por los padres de las víctimas de Cromañón, en coincidencia con dos informes elaborados por la Defensoría del Pueblo, que revelan incumplimientos en las normas de seguridad de sitios de masiva concurrencia, incluidos boliches.

La investigación entregada en la Legislatura, y elaborada por el Instituto de Políticas de Seguridad Ciudadana, ocupa unas 600 páginas y de ellas se desprende que existen "cromañones potenciales y reales", entre ellos los locales bailables. "Las discotecas representan un peligro potencial para los jóvenes", y agrega que "muchas son directamente marginales y presentan gruesas fallas".

De qué se está hablando: "Ausencia de matafuegos o su presencia con cargas vencidas, mangueras de incendio obstruidas, cables expuestos, material inflamable como cortinas, puertas de emergencias obstruidas con muebles o no se cuenta con los servicios completos de luz de emergencia ni ventilación". Además, señala que la capacidad de personas permitida en los locales, según figura en las correspondientes habilitaciones, constituye "una regla que, por lo general, no se cumple".

> **Riesgos:** ***"Ausencia de matafuegos, obstrucción de puertas de salida, material inflamable, deficiencia en la ventilación, y los bomberos sin los planos finales.***

El informe incluye situaciones puntuales constatadas en algunas discotecas "Clase C", categoría a la que pertenecía Cromañón. El 26 de octubre pasado, la Defensoría porteña instó al gobierno de la Ciudad, mediante la resolución 3331/07, a que tomara las medidas "necesarias para exigir y comprobar la aprobación final de las instalaciones contra incendio". La resolución se refería a los grandes locales, supermercados y shoppings. Atilio Alimena, el defensor adjunto, ya había advertido al gobierno sobre la endeble situación de las medidas de seguridad. Uno de los informes, de mayo de 2004, o sea, siete meses antes de que ocurriera la peor tragedia prevenible en la historia de la ciudad, señalaba que sólo 36 de los 258 boliches porteños contaban con el correspondiente certificado de seguridad que se exige en forma obligatoria y es expedido por los Bomberos. Después se comprobó y se demostró en la reciente sentencia del Tribunal Oral 24, que la expedición de los certificados de seguridad contra incendios era un negocio que incluía coimas a funcionarios y bomberos.

La situación de riesgo no parece haber variado. "En una escala del 0 al 10 de cumplimiento de normas –señaló Alimena a este diario–, al momento de ocurrir el incendio de Cromañón estábamos en cumplimiento menos 10. Después de Cromañón se inició una etapa de toma de conciencia de funcionarios y empresarios. Pero ahora no pasamos de un 5. La realidad es que lo que se hizo hasta acá fue cumplir las normas para quedar bien y no tener problemas, pero no porque haya una conciencia clara."

En la resolución 2678/06, exclusiva para locales bailables, la Defensoría demostró que no coincidían los registros de los planos con la realidad. "Creo que de los 80 locales bailables que funcionan hoy en la Ciudad, hay que poner el ojo en todos. Muchas veces, la actividad comercial y especulativa suplanta la responsabilidad que hay que tener en el tema."

Según el relevamiento hecho por la Defensoría, existen "reiteradas desviaciones" de las condiciones de seguridad requeridas para boliches y discotecas, especialmente lo que se refiere a medios de egreso y evacuación ante emergencias. Un caso puntual hace referencia a un local de la zona de Flores, donde se detectó una "clara reducción en la circulación hacia los medios de egreso" generada por la existencia de barras de expendio de bebidas.

EN UN NUEVO

Cinco

Alrededor de cinco mil personas marcharon anoche desde Plaza de Mayo hasta el santuario de las víctimas de Cromañón, en Once, en medio de un clima de crudos cuestionamientos al poder político, y con participación de organismos de derechos humanos. La marcha fue el epílogo de un día dedicado a diversas actividades en memoria de los 194 fallecidos por el incendio y las muertes que siguieron luego. Fueron 194 tañidos de las campanas de todas las iglesias de la ciudad, un homenaje a las víctimas fatales de Cromañón. Fue, según lo programado, a las 17.45 de ayer, cambio de hora mediante. La fecha de conmemoración en realidad había iniciado el día anterior, con una vigilia en Plaza de Mayo de familiares y amigos de las víctimas del incendio. Los participantes habían pasado la noche decorando con guirnaldas la plaza para las actividades que se realizaron ayer, mientras que los más jóvenes se reunían en grupos para pasar la noche alrededor de sus guitarras.

El escalofrío es una sensación lógica y presente al aproximarse al santuario armado contra el vallado policial que cierra la calle Bartolomé Mitre en la esquina de Ecuador. Treinta metros hacia dentro, atravesando el vallado, está la puerta que se llevó a 194 pibes. Pero la puerta no se divisa, tampoco el vallado. Está cubierto por un santuario denso de fotos y de aire enrarecido. Abajo, sobre el pavimento se lee en letras bien grandes, "Nunca Más! Cromañón". Arriba, colgado del techo del santuario, un cartel dice "Nuestros ángeles del rock, 30 12 04, Nunca más Cromañón".

Dentro, la vista se pierde entre fotos, medallitas, rostros de una sonrisa que será para siempre. Un cartel reclama "Ni olvido, ni perdón. Por los pibes. Cárcel a todos los responsables". Otro, hacia dentro del santuario, declama con sorna, "Sin corruptos ni asesinos, 2007-2011, Lista 194". En la base del santuario pequeñas macetas parecen ayudar a recordar las ausencias.

El clima en Once durante la tarde es casi de mármol, rostros endurecidos, labios murmurando. Hay unas 200 personas alrededor, entre familiares y amigos. José Guzmán es el padre de Lucas, que tenía 18 años, había ido al recital para festejar el fin del secundario y quería ser carpintero. "Los familiares no vamos a bajar los brazos aunque haya que ir contra el poder político, económico y judicial". Leandro,

DyN



Guitarras para la vigilia.

ANIVERSARIO DE CROMAÑON LOS FAMILIARES MARCHARON CON RECLAMOS

mil voces para recordar tres años

Alrededor de cinco mil personas manifestaron desde Plaza de Mayo hasta Once. Previamente, Bergoglio ofició una misa. Hubo una muestra de fotos y suelta de globos en el Obelisco para recordar a los 194 fallecidos en el incendio del boliche de Once. Se escucharon consignas críticas hacia el Gobierno, la Justicia, y la libertad de Chabán.

Rolando Andrade



Una bandera con todas las fotos encabezó la marcha. Hubo consignas críticas pero todo se desarrolló con tranquilidad.

hermano de Yamila, dice que "la ausencia no tiene costumbre". Mencho Damián, de 21 años, es sobreviviente y dirige la batuta de la murga Los Que No Cayarán, la murga de los sobrevivientes, conformada por unos 25 pibes. "Se apagó todo, nadie sabía lo que pasaba ahí adentro, se escuchaban los gritos de las pibas y se sentía a la gente correr. No caí en lo que había pasado hasta una semana después", recordó Mencho.

Diego es un sobreviviente y hace de vocero de los demás. Leyó un discurso, en el que denuncia las muertes que siguieron a Cromañón, las secuelas psicológicas, pidió que los jóvenes se organicen para evitar otros cromañones, cuestionó la asunción de Ibarra y la liberación de Chabán, y exigió una lista oficial de asistentes y víctimas. A la 17.20 terminó su discurso. Durante media hora, los presentes siguieron alrededor del santuario.

Luego, partieron a las 18.15 hacia el Obelisco. Marchaban al ritmo de los bombos y redoblantes de Los Que No Cayarán. Tomaron por Pueyrredón y después Corrientes, ocupando dos carriles y sin cortar el tránsito. A las 19, pisaron el Obelisco. Allí los

Télam



Las zapatillas de los pibes.

esperaban con su ritmo la murga de Los Desconocidos de Siempre. A esa altura ya eran más de 300 personas. Entre ellas estaba Manolo, de 26 años, con tres amigos, los cuatro mexicanos. Se sacaban fotos con todos los manifestantes mientras Manolo decía que "en el DF se sabía que hubo un incendio en un boliche y que hubo muchos muertos".

Antes de continuar camino a la Plaza de Mayo, donde esperaban los que habían permanecido de vigilia, se hizo una suelta de globos. No por casualidad fueron 194, de todos los colores. En derredor, los automovilistas no se dieron por enterados.

Alrededor de las 19.40 se arribó a Plaza de Mayo. Allí ya se encontraba abierta, desde el mediodía, la muestra "Vidas Robadas, Sueños en marcha", que cuenta a través de fotos la historia de cada chico, cómo eran ellos, sus proyectos. Son 112 fotos que fueron reuniendo los padres. Los organizadores de la muestra sostienen que muchas fotos faltan porque muchos padres "todavía no se pueden desprender de ellas por el dolor que tienen".

También hubo misa en la Catedral. La ofició el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio. "Los intereses escondidos y la justicialidad son cómplices de la tragedia" de Cromañón, señaló Bergoglio. "El llanto de los padres, que lamentablemente, como dije hace dos años, no llegó a toda la ciudad. Un llanto que no se contagió por falta de solidaridad, de sensibilidad, y hoy tengo que repetir: Buenos Aires todavía no lloró suficiente esta tragedia", subrayó. Y advirtió que "Buenos Aires necesita paz, pero no la paz de cosmético que tapa todo, sino de la justicia, para no caer en el mismo error".

Alrededor de diez minutos antes de las ocho de la noche, desde los parlantes de una camioneta se empezaron a escuchar los nombres de las víctimas. Uno a uno, mientras toda la Plaza escuchaba y contestaba "¡presente!" a coro. Después, empezaron a encolumnarse hacia Once, por Avenida de Mayo. El tránsito, en la vuelta, quedó cortado. Las cinco mil personas desbordaron unas seis cuadras. Adelante marchaban los padres y familiares, llevaban una bandera con fotos de los muertos, y otra bandera con la leyenda: "Sin verdad no hay justicia".

> **Recuerdo:** ***"Cuando vi la primera chispa –dijo Martín–, un pedazo de bandera quemada, fueron veinte segundos de incertidumbre colectiva, todos paralizados".***

El clima de la marcha era entre silencioso y crítico hacia el poder político. Un sector cuestionó con cánticos al kirchnerismo y a Ibarra. También la libertad de Chabán. A la marcha también se plegaron organismos de derechos humanos, estuvieron las Madres Línea Fundadora, representantes de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, y familiares del maestro asesinado Carlos Fuentealba.

Héctor Taborda, padre de Marcelo, dijo que "aunque con las sentencias no vamos a recuperar la vida de nuestros hijos, queremos con nuestra lucha dejar un legado a la próxima generación para que esto no se repita. La negligencia sigue y si la gente no presiona, todo va a seguir igual".

Pasadas las nueve de la noche, la marcha se detuvo en la Plaza Congreso. Martín, de Boedo, un sobreviviente, recordó que "cuando vi la primera chispa, un pedazo de bandera quemada, fueron veinte segundos de incertidumbre colectiva, todos paralizados".

A las nueve y media de la noche, la marcha ya estaba llegando a plaza Once. Durante una hora habían tomado la avenida Rivadavia. "Hay que mirar para adelante, esta marca nunca se va a borrar", dijo Martín. Cuando llegaba la multitud al santuario, a unos diez metros aproximadamente, se detuvo en seco, se clavó en el piso como si se hubiera detenido el tiempo, mientras que el silencio empezaba a avanzar sobre la noche oscura de Cromañón.

Informe: Luis Paz

EL JUICIO POR EL INCENDIO AUN NO TIENE FECHA

La situación de los quince

Pasados tres años del incendio del boliche República de Cromañón, la situación judicial no tendrá en los próximos seis meses ninguna variante en relación con las libertades de los 15 imputados en la causa por las 194 muertes. El único que permanecía detenido, Omar Chabán, fue excarcelado ya que se habían vencido los plazos de prisión preventiva sin que se hubiera producido una sentencia firme. Chabán llegará al juicio oral en libertad.

El gerenciador del boliche de Once, Omar Chabán, estuvo dos años y 13 días preso en el Complejo Penitenciario Federal de Marcos Paz. A principios de este mes fue excarcelado tras el vencimiento de los plazos sin sentencia.

El empresario está procesado por el delito de estrago doloso y cohecho activo. La misma imputación recibió quien se desempeñaba como su mano derecha, Raúl Villarreal –quien estuvo un tiempo más breve en prisión–. Además, los siete integrantes del grupo de rock Callejeros y su manager, Diego Argañaraz, fueron acusados por el mismo delito, aunque ninguno de ellos permaneció en prisión.

El Tribunal Oral en lo Criminal 24 también citará en la misma causa a juicio oral y público a la ex subsecretaria de Control Comunal, Fabiana Fizsbin; con ella, a dos de sus colaboradores, Ana María Fernández y el ex director general de Fiscalización y Control Gustavo Torres, y dos ex efectivos de la comisaría séptima de la Policía Federal. Las imputaciones hacia este segundo grupo es de delito de incumplimiento de deberes de funcionario público, cuyas penas son sensiblemente menores.

Los jueces Raúl Llanos, Marcelo Alvero y Cecilia Maiza aún no establecieron la fecha de inicio del debate principal ya que resta confirmar el lugar donde se llevarán a cabo las audiencias y se estima que durante el proceso, que duraría no menos de un año, declaren cerca de 800 testigos.

Hasta la fecha, las únicas sentencias desprendidas del caso, y que no están vinculadas directamente (aunque seguramente tengan incidencia en el juicio principal) son las que el jueves pasado dictó el mismo tribunal, condenando a cuatro años de prisión al ex jefe de los Bomberos, Alberto Corbellini, al oficial principal Marcelo Nodar y al empresario Rubén Fuerte; a 2 años y 9 meses al empresario Luis Perucca, y 2 años y 6 meses al cabo de los bomberos Marcelo Esmok. Además, los bomberos fueron inhabilitados en forma perpetua para la función pública.

AFP



Hillary Clinton habló emotivamente de su amistad con Benazir Bhutto horas después de su muerte.
Llamó públicamente al presidente Musharraf a aceptar una investigación independiente.

Iowa calienta motores con la mira puesta en Pakistán

En campaña para las primarias del jueves, Hillary pidió a Musharraf una investigación sobre la muerte de Bhutto. Su rival demócrata, Obama, llamó a condicionar la ayuda militar y el republicano Giuliani subrayó que hay que seguir con la ofensiva antiterrorista.

De cara a las primarias del jueves 3 de enero, los precandidatos agitan el fantasma del terrorismo tras la muerte de la amiga americana Benazir Bhutto. Aunque los acontecimientos en el extranjero pueden parecer lejanos para los votantes del estado de Iowa (centro-norte), donde comienzan las elecciones internas, son un campo minado para los aspirantes a la presidencia de EE.UU. Así, la violencia en Pakistán obligó a demócratas y republicanos a echar una mirada al estallido de una crisis en el exterior.

El mismo día del atentado, la favorita demócrata Hillary Clinton habló emotivamente de su amistad con Benazir Bhutto, pero fue cuidadosa de no despertar críticas de que era una oportunista por traer el tema de su muerte a la campaña poco después del ataque. Pero ayer llamó públicamente al presidente paquistaní, Pervez Musharraf, a aceptar una investigación independiente de los recientes sucesos. “Lo estoy llamando, primero, a aceptar una investigación independiente de la muerte de Benazir Bhutto. Lo estoy llamando a sostener elecciones libres y justas con observadores internacionales”, declaró Clinton a la cadena ABC.

Su rival demócrata Barack Obama dijo a la NBC que a Musharraf no se le debe dar “un cheque en blanco” y que “se condicione la ayuda militar no relacionada con el terrorismo a que sostenga elecciones abiertas, para que haya más legitimidad y menos sentimientos antiamericanos en Pakistán”. Otro demócrata en liza, John Edwards, que se comunicó por teléfono con Musharraf tras el atentado para urgirlo a responder con calma, se mostró con ello como un hombre con fácil acceso a los pináculos del poder.

En tanto, si el emergente republicano Mike Huckabee termina perdiendo, los hechos posteriores a la muerte de Bhutto serán vistos como el momento en que quedaron en evidencia lo que sus críticos califican como pobres credenciales en política exterior. Primero, Huckabee sugirió que la ley marcial estaba en vigencia en Pakistán, pese a que había sido levantada días antes. Y luego recitó una lista de prominentes diplomáticos estadounidenses que supuestamente lo asesoraban, y que según informes negaron el vínculo.

El también republicano John McCain, héroe de Vietnam y veterano en asuntos de política exterior, fue capaz de hablar con autoridad sobre Musharraf, Bhutto y la política de Pakistán luego del atentado, reflejando sus años involucrado en crisis políticas extranjeras como senador. “Creo que (Musharraf) hizo casi todo lo que queríamos que hiciera (...) Quiero que le exijamos avanzar con el proceso democrático. Y creo que puede hacerlo”, dijo McCain a la ABC. El ex alcalde de Nueva York, Rudolph Giuliani, aprovechó la oportunidad para regresar a los titulares, luego de que su campaña basada en su firme liderazgo tras los ataques de 2001 pareciera zozobrar en las últimas semanas. Giuliani calificó el atentado como un “acontecimiento terrible, horrible y trágico”, luego de alegar que éste mostraba la necesidad de mantenerse “en la ofensiva” en la “guerra de los terroristas contra nosotros”.

BILAWAL FUE ELEGIDO NUEVO

El hijo de

La dinastía Bhutto continúa. El Partido Popular de Pakistán (PPP), de la carismática líder Benazir Bhutto, asesinada el jueves, eligió a su hijo Bilawal Zardari para sucederla, una tarea en la que contará con la ayuda de su padre. El PPP anunció que concurría a las elecciones del 8 de enero, que podrían acabar siendo aplazadas. En una caótica y emotiva conferencia de prensa celebrada en Naudero (sur, feudo familiar de los Bhutto) Bilawal, un estudiante de Oxford de 19 años, prometió que vengaría a su madre luchando por la democracia.

“Mi madre siempre dijo que la democracia es la mejor venganza”, explicó Bilawal acompañado por su padre, Asif Ali Zardari, que acabó frenando las preguntas dirigidas al muchacho porque aunque “es nuestro presidente también es mi hijo, y está en una edad tierna”. Bilawal Zardari tuvo tiempo de explicar que “la larga e histórica lucha por la democracia continúa” para el Partido Popular de Pakistán, la formación fundada por su abuelo, el también primer ministro Zulfiqar Ali Bhutto, ahorcado en 1979 tras un golpe de Estado militar. “Iremos a las elecciones”, anunció su padre, poniendo fin a las especulaciones sobre lo que haría el partido de Benazir tras su asesinato. Bhutto dejó un testamento que fue leído en la reunión que el PPP celebró ayer y en el que designó a su marido para sucederla, pero éste prefirió delegar en su hijo, explicó a la prensa.

El viudo de Bhutto aprovechó para pedir al ex primer ministro Nawaz Sharif que no boicoteara los comicios, tal y como había anunciado que haría tras el magnicidio, una petición a la que este último respondió positivamente. “Participaremos”, respondió un representante del partido de Sharif, la Liga Musulmana de Pakistán-Nawaz (PML-M), segunda fuerza de oposición en Pakistán. El propio Sharif dijo a la emisora paquistaní GEO-TV que el anuncio oficial sobre la decisión del partido será dado hoy. El gobierno de Musharraf le prohibió a Sharif postularse nuevamente para primer ministro.

Tres días después del asesinato de Benazir, su formación política tiene sucesor y anunció que participará de los comicios del 8 de enero, que podrían aplazarse. Bilawal dijo que vengará la muerte de su madre luchando por la democracia. La agrupación del ex premier Nawaz Sharif también participaría en las elecciones.

Pese a la buena disposición de los dos partidos que se oponen al presidente Pervez Musharraf, no es seguro que las elecciones acaben celebrándose en la fecha prevista. “Un aplazamiento de las elecciones de 10 a 12 semanas es una opción realista” dada la situación de inestabilidad, anunció ayer el portavoz del movimiento de Musharraf, Tariq Azim. La Liga Musulmana de Pakistán-Qaid (PML-Q), pilar de la coalición afín al jefe del Estado, anunció además la suspensión de su “campaña debido a la situación reinante” en el país. El proceso electoral se ha visto “desfavorablemente afectado” en los últimos días, explicó la comisión electoral, que hoy tiene previsto celebrar una reunión de emergencia en Islamabad.

Los disturbios que siguieron al

Los líderes opositores

Bilawal, el inigualable

Bilawal Bhutto Zardari, de 19 años, es el cuarto Bhutto en liderar el Partido Popular de Pakistán (PPP), cuya presidencia asume a una edad aun más temprana que la de su madre en la misma circunstancia y con un legado trágico de muerte y exilio. Bilawal, cuyo nombre significa “el inigualable”, nació el 21 de septiembre de 1988 en el puerto sureño de Karachi, la misma ciudad que su madre, un par de meses antes de que ésta ganara sus primeras elecciones en Pakistán. Por eso, Benazir Bhutto lo calificó del “bebé más celebrado y políticamente controvertido de la historia de Pakistán” en su autobiografía *La hija del Este*. Miembros del PPP dijeron que Zardari asumirá el cargo una vez que complete sus estudios en la universidad de Oxford.

El ex premier que volvió

El ex primer ministro Nawaz Sharif, contra quien Pervez Musharraf dio el golpe de Estado en 1999, ha estado haciendo campaña de cara a las elecciones pese a que la Comisión Electoral le ha prohibido presentarse (según Sharif, por razones políticas). Sharif volvió a Pakistán el mes pasado tras siete años exiliado en Arabia Saudita para dar un impulso a su partido, la Liga Musulamana de Pakistán-Nawaz (PML-N). El ex primer ministro, mucho más opuesto a Musharraf que la fallecida Benazir Bhutto, quiere recuperar votos en la provincia de Punjab, principal feudo tanto del PML-N como del partido de Musharraf. Fuentes del partido dijeron que participarán de los comicios junto al partido de Bhutto.

PRESIDENTE DEL OPOSITOR PARTIDO POPULAR DE PAKISTAN

Bhutto liderará su partido

AFP



El nuevo líder del PPP, Bilawal Zardari, acompañado por su padre, Asif Ali Zardari, dijo que seguirá luchando por la democracia.

magnicidio causaron al menos 38 muertos y daños materiales por valor de miles de millones de dólares. Ayer empezaba a apreciarse un tímido regreso a la normalidad que permitió a la gente encontrar de nuevo comida y gasolina en grandes ciudades como Karachi (sur). La cólera popular se vio fomentada por la versión gubernamental del asesinato, que afirmó que Bhutto murió al golpearse la cabeza con una palanca del techo de su coche al intentar protegerse, segundos antes de que el kamikaze hiciese estallar su carga explosiva, que mató al menos a otras 20 personas.

El partido de Bhutto sostiene en cambio que el suicida le disparó en la cabeza antes de hacer estallar la bomba y sus allegados afirman que vieron los orificios de entrada y salida de la bala al lavar su cuerpo antes del entierro. En la conferencia de prensa de ayer, Ali Zardari reclamó que la ONU se encargue de la investigación, tal y como hizo con el primer ministro libanés Rafik Hariri, y explicó que se negó a que al cadáver de su esposa se le practicara una autopsia. “No autoricé que se realizara una autopsia. He vivido demasiado tiempo en este país como para saber cómo se realizan”, declaró, sin aclarar cuál había sido su respuesta a la propuesta del gobierno de exhumar el cadáver de Bhutto, enterrada el viernes, para poner fin a las especulaciones y versiones encontradas sobre las causas exactas de su muerte.

> **Opción:** ***“Un aplazamiento de las elecciones de 10 a 12 semanas es una opción realista”, anunció el portavoz del movimiento de Musharraf.***

EE.UU. DEBE RECONSTRUIR SU RELACION CON PAKISTAN

La estrategia de Bush, vieja

Por Antonio Caño *
Desde Washington

La desaparición de Benazir Bhutto deja a Estados Unidos sin su baza predilecta para la construcción de un Pakistán democrático, laico y firme contra Al Qaida y el integrismo. Wa-shington había trabajado durante mucho tiempo para permitir el regreso de Bhutto a su país en octubre pasado y, desde entonces, no ha cesado, a través del secretario de Estado adjunto para la región, Richard Boucher, de tejer cuidadosamente los hilos de un delicado pacto entre ella y el presidente paquistaní, Pervez Musharraf. Ese plan, que, aunque dolorosamente, iba obteniendo sus frutos y debería concluir con la celebración de elecciones en enero, se ha visto abortado por el asesinato de Bhutto el jueves pasado. Estados Unidos está ahora obligado a reconstruir su estrategia desde cero.

Pakistán es un país fundamental para los intereses norteamericanos porque, desde los tiempos de la guerra contra la ocupación soviética de Afganistán, es el territorio en el que encuentran refugio y adiestramiento los combatientes islámicos que entonces lucharon contra el comunismo y después contra Estados Unidos. En áreas de la frontera afgano-paquistaní se supone escondido Osama bin Laden y allí operan también otros grupos radicales que promueven el terrorismo contra Occidente y que, para completar el amenazante cuadro, podrían intentar acceder al arsenal nuclear que Pakistán posee desde hace casi dos décadas.

En un escenario tan decisivo para la suerte de la guerra global contra el terrorismo, Estados Unidos mantenía un difícil equilibrio entre su apuesta de futuro a favor de Bhutto y su apoyo presente a Musharraf, hasta hace unos días jefe del Ejército, como instrumento imprescindible aun para frenar a los extremistas. Es decir, Washington apoyaba tanto a la persona que promovía el cambio y la democratización como al hombre que impedía ambas cosas. Apoyaba tanto a la víctima del crimen ocurrido el jueves pasado como a quien las masas enardecidas en Pakistán señalaban ya como el último responsable.

> **Control:** ***Los demócratas han exigido a Bush un mayor control sobre el comportamiento de Musharraf y sobre los 10 mil millones que le envía cada año a Pakistán.***

Ahora, seguramente, se ha quedado sin ambos. A la pérdida de Bhutto se une el descrédito, ya irrecuperable, de Musharraf. Hasta el día del magnicidio, Bush se las había ingeniado para mantener el respaldo a Musharraf pese a todas las dudas sobre sus propósitos y su lealtad, especialmente tras la declaración del estado de emergencia en Pakistán en noviembre pasado. Los demócratas en el Congreso han exigido a Bush un mayor control sobre el comportamiento de Musharraf y sobre la ayuda que tan generosamente Washington envía cada año a Pakistán, cerca de 10.000 millones de dólares desde los atentados del 11 de septiembre de 2001.

Hace diez días, Bush consiguió del Congreso un nuevo paquete de ayuda de 300 millones de dólares para Pakistán, pero condicionada a que la secretaria de Estado, Condoleezza Rice –vital en el mantenimiento del equilibrio que ahora se quiebra–, certifique que se están produciendo en aquel país los necesarios avances hacia la democracia.

También hace diez días, después de conocerse que el Ejército paquistaní estaba desviando fondos destinados a la lucha contra el terrorismo para invertirlos en la inestable frontera con India, el Congreso impuso que, a partir de ahora, la ayuda militar a Pakistán esté vinculada a la certificación de que es usada en el combate a Al Qaida.

Toda esa ayuda puede resultar ahora insuficiente para contener a los grupos radicales que, alentados por el asesinato de Bhutto, pueden intentar la completa desestabilización de Pakistán y, como consecuencia, un cambio decisivo en el balance de fuerzas en el vecino Afganistán y quién sabe si en todo Medio Oriente.

El 8 de enero, Bush empieza un viaje a esa región que se suponía certificaría un cambio de rumbo positivo después de años tormentosos. Ese viaje iba a coincidir, precisamente, con elecciones en Pakistán, que quizá ahora ni siquiera lleguen a celebrarse. Ese viaje es ahora una prueba de fuego sobre el liderazgo norteamericano en un momento crucial para el mundo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

KENIA

Victoria y protesta



La victoria electoral del presidente keniano Mwai Kibaki, anunciada ayer tras tres días de suspenso, fue seguida de protestas de los partidarios del líder de la oposición, Raila Odinga, que se saldaron con la muerte de siete civiles por disparos de la policía (*foto*). Los incidentes se iniciaron después de que Kibaki jurase su cargo entre acusaciones de fraude de la oposición y de la misión de observadores de la Unión Europea, que consideró que la comisión electoral de Kenia “no había conseguido garantizar la credibilidad de los comicios”. Londres sumó su voz a la de la UE y expresó su “verdadera inquietud por las irregularidades” del escrutinio, invitando a los líderes políticos del país a responder “en un espíritu de unidad”, declaró el ministro inglés de Asuntos Exteriores David Miliband. El número total de personas que han muerto en actos de violencia relacionados con las elecciones del jueves se eleva a 20. El gobierno decidió anoche ordenar la suspensión de todas las emisiones de noticias en radio y televisión a medida que los disturbios se extendían, dijo el Ministerio de Información.

FRANCIA

Advertencia a Siria

El presidente francés, Nicolas Sarkozy, amenazó ayer en El Cairo con romper las relaciones con Siria si no colabora en la elección presidencial libanesa. “No mantendré contactos con los sirios a menos que recibamos pruebas de que ellos han permitido a los libaneses elegir a un presidente consensuado”, dijo Sarkozy en una rueda conjunta con su homólogo egipcio, Hosni Mubarak. El mandatario francés inició ayer una visita oficial de dos días a la capital egipcia, en donde se reunió con Mubarak, con quien trató, además, el proyecto de la Unión por el Mediterráneo, el programa nuclear pacífico de Egipto, entre otros temas. “Siria debería dejar de hablar y empezar con hechos, no podemos esperar para siempre”, siguió Sarkozy. Por su parte, Mubarak apuntó que “no es aceptable que el Líbano permanezca paralizado sin presidente” y pidió al régimen del presidente sirio, Bachar al Asad, que intervenga para conseguir la reconciliación, “porque de otra manera el asunto se volverá más complicado”. El Líbano vive un vacío presidencial desde el pasado 24 de noviembre ante la incapacidad de su Parlamento para elegir a un presidente por las discrepancias entre los distintos grupos políticos.

VISTO & OIDO

La escritora británica J. K. Rowling confesó que no descarta escribir un octavo tomo de la saga del mago más famoso del mundo, Harry Potter, aunque haya precisado que "eso no sucederá en los próximos diez años". "En el caso hipotético –añadió–, dudo mucho de que Harry fuera a ser el protagonista. Tengo la sensación de que ya he contado su historia." Luego, repitió que estaba pensando en voz alta: "Solamente son grandes hipótesis". Por ahora, sus fans deberán conformarse con la novedad de su séptimo libro, *Harry Potter and the Deathly Hallows*, que se editará el 21 de febrero en español como *Harry Potter y las reliquias de la muerte*.



LITERATURA PATRICIA SUAREZ Y UNA AGUDA MIRADA SOBRE EL AMOR

"Voy a los hechos y los cuento de manera poética"

La escritora acaba de publicar *Sola otra vez*, un conjunto de relatos cortos que fueron difundidos inicialmente en un blog, y que se ocupan de ilusiones y ocasos ligados a relaciones sentimentales narradas en primera persona.

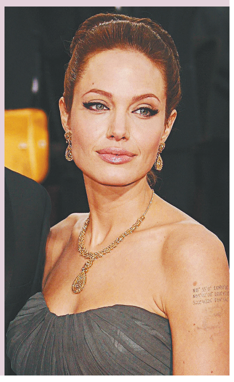
POR ANGEL BERLANGA

Un rosario de desencantos, un catálogo de rupturas y de caminos que se bifurcan: eso podría ser *Sola otra vez*, un libro que contiene cuarenta y siete relatos cortos en los que se da cuenta, sobre todo, de las variantes con las que algo que amaga para amor/romance desemboca, tarde o temprano, en desilusión, dolor, indiferencia. "No sé si se puede ver al otro realmente, no sé si es posible comunicarse en una relación", dice la narradora y dramaturga Patricia Suárez en un bar de San Telmo. Publicados inicialmente en su blog (*www.discretoencanto.blogspot.com*), estos textos aparecen reunidos en el volumen que edita Marea, dentro de la Colección Náufragos. "Me acostumbré mal todo este último tiempo, a querer poco y a que me quieran poco", anota la escritora en *Sueño 4*. Cada historia, narrada en primera persona, avanza veloz por lo significativo de cada relación y desemboca en un tropiezo y/o caída que hasta puede contener un toquecito de humor, pero la sensación final que deja el libro es de golpiza, de alma machucada. "Sí, el resultado es tremendo, triste", dice Suárez.

"Las 'relaciones' son ahora el tema del momento y, ostensiblemente, el único juego que vale la pena jugar, a pesar de sus notorios riesgos." La frase es del sociólogo Zygmunt Bauman y pertenece a *Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*, un libro ideal para leer a la par de *Sola otra vez*. Hasta los títulos sintonizan. Pero si el polaco explica, hace teoría, generaliza, la rosarina va derecho al núcleo de cada caso concreto; la primera persona, además, sumada a la alusión a los personajes a través de iniciales, genera una sensación de carácter autobiográfico que ella ratifica. El libro está organizado en siete partes: *Parental*, *Amores*, *Bebés*, *Hombres que hablan (piedra en el zapato para el andar del libro)*, *Sueños*, *Amigas* y *Rupturas*. "Una amiga a la que se lo mandé me dijo, enseguida: *Qué raro esto de verse como personaje*. ¡Me olvidé de avisarle que una historia está protagonizada por ella!", dice Suárez, que oscila entre la inquietud en torno de la reacción tras la lectura de, por ejemplo, la ex suegra o del ex marido, y el *¡má sí!* que habilita *Los secretos de Harry*, aquella película de Woody Allen en la que el protagonista se valía de anécdotas y miserias de parientes y amigos para usar en sus novelas. La escritora dice que nunca había escrito algo tan autobiográfico y que se embroncaría si tuviera que mentir para no herir susceptibilidades de personas cercanas. "Como escritora le tengo un poco de temor a la falta de distancia respecto del uso de unos materiales tan personales", cuenta, y explica que evitó cada rasgo que pudiera conducir al tono *superado* de los personajes de Maitena: "Me hace reír mucho, me encanta, pero no soy una superada. En el rubro soy, más bien, desgraciada".

Patricia Suárez nació en 1969, es autora de varias obras de teatro premiadas –*Valhala*, *Las polacas*, *Edgardo practica y Cosima hace magia*, *La bámbola*–, de las novelas *Perdida en el momento* (Premio

La celebridad humanitaria



Angelina Jolie se ganó el título de celebridad más humanitaria del año según un sondeo del sitio *Reuters AlertNet* (*www.alertnet.org*), por sus acciones benéficas en Africa. A Madonna, pese a haber adoptado a un niño de Malawi siguiendo los pasos de la mujer de Brad Pitt, no le fue tan bien: quedó última en la lista.

Telefé lideró en el 2007

Las últimas cifras de rating del 2007 indican que Telefé logró mantener la supremacía anual en los índices de audiencia con un promedio de 12,8 puntos y se impuso en siete de los doce meses del año, pero su liderazgo quedó en la cuerda floja ante el avance de Canal 13 en el último semestre, gracias a *Bailando...* y *Patinando por un sueño* de Marcelo Tinelli. El 13 se ubicó primero en cinco de los últimos seis meses del año.

La isla está de regreso



Finalmente, a pesar de que peligraba su cuarta temporada por el paro de guionistas de Estados Unidos, la serie *Lost* vuelve a la pantalla de la cadena ABC el próximo 31 de enero. Eso sí, la huelga decidió que sólo sean ocho sus episodios. En el trailer que la anticipa en YouTube se advierte un rescate inminente en la isla, pero no se sabe si eso es bueno.

PEDRO LINGER GASIGLIA



Patricia Suárez eligió contar sus historias entre la crónica y la prosa poética.

TEXTUAL

Cuando llega a mí deja entrever que estaba enamorado desde antes de conocerme. Me toma desprevenida. Leyó cosas que escribí o fue al teatro y me vio, no lo sé. Tal vez se haya prendado por una foto, un gesto, quién sabe. No le pregunto demasiado, tengo pudor. No puede creer, dice, que una mujer tan sabia pueda ser tan bella. Yo me pongo a reír, porque si me pongo a llorar ahí mismo es un bochorno. Quisiera esconderme y que no me vea. En dos segundos me pinchó, me atravesó con el alfiler como el entomólogo a la mariposa. Bato las alas, suspiro, estoy inmóvil. Estoy loca, le digo. Sentir tanta soledad me volvió loca. Esto último se lo digo una o dos semanas después. Cuando siento que yo tenía el alma en la oficina de "Objetos perdidos" y él fue con el ticket y reclamó mi alma y la suya. Estoy siempre delante de él mordiéndome los labios; es como me veo. Así empieza.

Fragmento de Sola otra vez.

Clarín) y *Un fragmento en la vida de Irene S.* y de los libros de cuentos *Rata paseandera* y *Esta no es mi noche*. Un origen posible de *Otra vez sola*, cuenta, es la película *Diez pequeñas historias de amor*, de Rodrigo García –hijo de Gabriel García Márquez–. "Son pequeños monólogos, con cámara fija al rostro, de actrices contando historias minimalistas –explica–. En el segundo de esos relatos una mujer de color cuenta que sale con un argentino que le hace de todo, un cretino. Su voz me inspiró mucho, me quedó dando vueltas, y de ahí fueron saliendo unos monólogos que, de a poco, fui subiendo al blog. Si en el relato literario tradicional el tema es la gran pasión, acá, por el contrario, pensé que el tema sería la cosa pequeña que se desvanece." Suárez dice que fue para ella un trabajo de experimentación y que buscó, en el tono, distanciarse "de los relatos humorísticos en torno del amor que pueblan las revistas femeninas, a lo Gabriela Acher, con todo el respeto que me merece".

"Un desafío formal fue narrar como se cuenta un sueño en terapia: en primera persona y siempre en tiempo presente –dice–. Uno sigue viendo esa imagen, tiene vigencia." ¿Por qué decidió contar así? "Supongo que no quise justificar nada –responde–. No quise explicitar por qué cada personaje actúa como actúa en cada historia. En un punto son como crónicas: voy a los hechos y cuento de la manera más poética posible. Si me agarrás con una cerveza encima me voy por las ramas contándote; si charlara con una amiga surgirían preguntas del tipo *¿Vos pensás que me habrá querido decir tal cosa o tal otra?* Pero acá eso está podado. En realidad no sé hasta qué punto uno puede saber cómo es el otro, porque la mirada siempre está investida de una idea o de una fantasía propia, preconcebida. En Hollywood todo es rápido: se conocen, se quieren o no, se separan o no, y ya está. Pero no aparece esto que pasa ahora: *No estoy segura de lo que siento, por ahí quisiera estar sola pero no sé*. El tiempo va pasando y el otro se va modificando en tu incertidumbre."

Bauman, otra vez, al prologar su libro, se refiere al de Suárez: "Los protagonistas de este volumen son hombres y mujeres, nuestros contemporáneos, desesperados al sentirse fácilmente descartables y abandonados a sus propios recursos, siempre ávidos de la seguridad de la unión y de una mano servicial con la que puedan contar en los malos momentos, es decir, desesperados por *relacionarse*. Sin embargo, desconfían todo el tiempo del *estar relacionados*, y particularmente de estar relacionados *para siempre*, por no hablar de *eternamente*".

Algunas frases sueltas de *Sola otra vez*: "Mi marido dice que estoy mal hecha"; "Lamento muchísimo pero vamos a tener que dejar de vernos"; "El domingo él va a sacar las cosas de casa"; "El amor es el juego de perder". "Cuando tenía veinte años a lo mejor era más crédula y me parecía que existía el amor eterno –dice Suárez–. No sé si antes se valoraba más al sexo, pero sí se suponía que te vinculaba con alguien. Me parece bárbaro que al sexo se lo considere un medio de diversión, pero por otro lado tampoco hay que perder de vista sus otros componentes: te reproducís. O te podés morir de sida. Es como si al querer hacerlo sin ningún tipo de pecado, ni culpa ni nada, pura diversión, se borraran esos otros componentes. Eso sí, no creo que éste sea un libro moral. No puede serlo: ¡Si yo no tengo ninguna moral!"

Pasar del blog al papel

"Me encanta el blog y no lo dejaría, pero en algún momento va a pasar la moda y se terminó –dice Suárez–. Ahí subo textos e imágenes que me gustan y además testeo mis cosas, observo las reacciones. Se generan situaciones insólitas a partir de Internet, como que te escriba alguien desde México para proponer hacer algo con un texto que publiqué ahí. Es maravilloso, porque además son lectores de verdad, no tienen obligación alguna. Y por otro lado me salió como una enamorada: la gente se enloquece, se ratonea, vaya a saber qué les pasa. Esta enamorada, que escribe como los dioses, me manda correos: cree que dialogo con ella a partir de lo que publico. Me da un poco de terror. Internet nos volvió a todos más solitarios e incrementó el fantaseo con las palabras del otro. Respecto de los textos que pasaron del blog a papel tengo entendido que fueron fracasos; supongo que hay un error en creer que muchas visitas a una página se corresponde instantáneamente con muchos lectores de eso mismo en libro. Creo, además, que con el blog se borró la frontera que diferenciaba a un principiante de un escritor con oficio. Tal vez tenga que ver con esa posibilidad de instantaneidad, con ese 'me siento, lo escribo y puede ser leído de inmediato en la red'. Suele pasar que no existe la corrección".

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-HUFF.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-ENCUENTRO INFANTIL.
11.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-NIÑA AMADA MIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-CINE ARGENTINO.
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
13-CUESTION DE PESO.
14.30
9-SALOME.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.30
9-EL COLOR DEL PECADO.
11-LA TORMENTA.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-PARA SIEMPRE.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-EL CHAVO.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-AQUI PODEMOS HACERLO.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
11-HERMANOS Y DETECTIVES.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-CINE.
11-ESPECIAL AÑO NUEVO.
13-LO MEJOR DE LA MUSICA 2007.
23.00
2-RAN 15.
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
23.30
9-DECISIONES.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
0.30
2-BUENA VIDA.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9-MUSICAL.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-FILMOTECA.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

LEANDRO TEYSSEIRE



Ricardo Darín, Germán Palacios y José Luis Mazza descansan en el texto de Reza.

TEATRO VUELVE "ART", A VEINTE AÑOS DE SU ESTRENO

"El centro no es el arte moderno sino las emociones"

Los actores Ricardo Darín, Germán Palacios y José Luis Mazza explican por qué la obra de Yasmina Reza, que regresa este verano a la cartelera marplatense, se mantiene vigente a través del tiempo con una profunda reflexión sobre la amistad.

POR HILDA CABRERA

Un cuadro de tela blanca es catarsis de pintor o broma, original metáfora o rebeldía sin imaginación, suma de todos los colores o excusa para radiografiar una relación de amigos que se supone firme. Algo de esto último aparece en *ART*, obra de la novelista y dramaturga francesa Yasmina Reza que se estrenó en Buenos Aires en 1997, tres años más tarde que en París. Entonces actuaban Oscar Martínez, Germán Palacios y Ricardo Darín. Pero un día de esos años de éxitos y giras se produjo una emergencia, y hubo que sustituir a Martínez, justamente cuando el elenco cumplía funciones en España. "Evaluamos distintas alternativas hasta que Pepe (el actor José Luis Mazza) se hizo cargo del personaje de Oscar –cuenta Darín, en diálogo con **Página/12**, junto a Palacios y Mazza–. Ensayamos contra reloj. Pepe debía responder en dos días a las exigencias de lo que es hacer un toro en teatro (cubrir el papel de otro en muy poco tiempo). Al tercer día se acomodó y dejó de ser alguien que nos sacaba las papas del fuego para convertirse realmente en personaje. A partir de ese momento, el trabajo se hizo más relajado y calmo."

Esa confianza que acompañó al grupo en aquella gira, y en las sucesivas presentaciones en provincias, se advierte en el reestreno en Mar del Plata. La obra, premiada y traducida a treinta y cinco idiomas, ocupa hoy el escenario del reciclado Teatro América, propiedad de Carlos Rottemberg. El talento de Mazza para "seguir adelante sin asustarse" no es un descubrimiento reciente. El actor conoce la obra hasta en sus detalles mínimos, pues se ha ocupado de la producción artística desde el debut. *ART* refleja un enfrentamiento, un duelo de emociones cuyo disparador es un cuadro de tela blanca atravesado por tres líneas (en otra variación del blanco), por el cual Sergio (uno de los tres amigos de esta historia) pagó una fuerte suma de dinero.

–¿Qué les dice hoy *ART*?

Ricardo Darín: –Después de casi diez años del debut, y de un intervalo de año y medio, *ART* nos sigue sorprendiendo. El conflicto parece sencillo, pero solamente parece. Mientras estuvimos con Oscar, y después con Mazza, necesitábamos reunirnos por lo menos veinte minutos al terminar la función para intercambiar opiniones. No podíamos despegarnos.

–¿Quizá porque coloca a la amistad en estado de crisis?

R.D.: –A la amistad y la tolerancia.

Germán Palacios: –Descubríamos detalles, sutilezas que en nosotros se convertían en una obsesión de trabajo.

–Según expresiones de Yasmina Reza, esta obra partió de una burla suya a un amigo que había comprado a un precio muy alto un cuadro de tela blanca. ¿Encuentran a menudo motivos de burla entre amigos?

José Luis Mazza: –Todo el tiempo. Critico y me critican, pero eso no deshizo amistades.

R.D. : –Las crueldades son a veces conscientes, y otras no. Tampoco es necesario pronunciar una palabra: bastan una mirada o una pausa, porque en algunas circunstancias el silencio es abandono. Me creo bastante mala persona en estas cosas, y me amparo en el humor para decir algo grave. Es una cobardía, lo admito.

J.L.M. : –En *ART* depende de las situaciones: en algunos diálogos la palabra es un arma.

–¿A partir de esta obra se preguntan más sobre qué es arte?

R.D. : –Creo que más que preguntarnos, actuamos sobre la propuesta a discutir. Un hallazgo de Reza es tomar el arte moderno como epicentro, justamente porque éste es un arte sobre el cual difícilmente hay acuerdo.

Uno se para frente a la Gioconda, y más allá de la idea que tenga sobre esta pintura –y el estado emocional que le provoque–, sabe que en ese cuadro hay algo indiscutible. No es así con el arte moderno. Lo interesante en *ART* es también el nivel de discusión de los amigos. Ellos no caen en los lugares comunes a los que estamos acostumbrados los varones. Utilizan términos que todos conocemos y pocos usamos; precisos y nada chabacanos.

–¿Cómo fue la experiencia en España? La obra había sido estrenada en 1998 por Joseph María Flotats...

R.D. : –Cuando la presentamos en Madrid, Barcelona y Valencia, Flotats ya la había llevado por toda España.

–Reza habló de enojo...

R.D. : –Tenemos entendido que el elenco le dio otro enfoque.

G.P. : –Los actores estaban vestidos de blanco, por ejemplo.

R.D. : –Eso nos llamó la atención. En nuestra puesta, las mayores exigencias están en la escenografía y la iluminación. Estas contienen y protegen a la obra. Preferimos un montaje ascético donde las interpretaciones estén por delante de cualquier otro elemento.

–¿Cuál sería el significado del blanco en el vestuario?

G.P. : –No lo sé. Me parece redundante: una debilidad dramática.

R.D. : –Es difícil opinar sobre lo que no vimos pero tenemos demasiada información. Nos han contado hasta el hartazgo sobre esa puesta.

G.P. : –Alguno se enojó, pero eso no es relevante. Tuvimos público y los actores vinieron a vernos. Lo que hacemos es distinto a lo de ellos.

R.D. : –Para nosotros, ese detalle del blanco es incomprensible. El personaje de Germán y el mío tal vez puedan pasar vestidos de blanco, pero el de Pepe no. Además, lo que está en discusión realmente no es el cuadro blanco.

G.P. : –En definitiva, el centro no es el arte moderno sino las emociones.

–¿La intención es evitar el enfoque intelectual?

R.D. : –Eso depende de cada situación, pero es cierto que no trabajamos sobre el aspecto intelectual de la discusión, sobre todo la que enfrenta a Marcos y Sergio, porque Iván queda en medio de ellos, y es el más atemorizado.

"Lo interesante en *ART* es el nivel de discusión de los amigos: no caen en los lugares comunes" (R. Darín.)

J.L.M. : –Nuestra versión es visceral.

–¿Habrá una película *ART*?

R.D. : –La idea de filmar surgió de las varias idas y vueltas que hicimos a la oficina de Reza y su agente literaria, en París. Opinamos que era mejor no tocar la obra y hacer, en cambio, algo periférico: mostrar a una compañía queriendo montar una pieza como *ART*.

J.L.M. : –Una compañía que actúa la obra de a ratos, mientras se suceden otras historias.

R.D. : –Como a todo autor, eso de no tocar la obra le gustó a Reza. Ella nos vio actuar en España y se mostró conforme; así que acordamos retomar la charla.

PLASTICA GUILLERMO ALONSO, FLAMANTE DIRECTOR DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

“Un proyecto cultural, ideológico”

POR FABIÁN LEBENGLIK

Ganó por concurso y por cinco años el cargo de director general del principal museo del país –con un patrimonio de 12.000 obras que van desde el precolombino hasta la actualidad– y en este primer reportaje cuenta los puntos principales de su proyecto.



Guillermo Alonso, el nuevo director por concurso del MNBA.

Guillermo Alonso es el flamante director general del Museo Nacional de Bellas Artes. Ganó su cargo por concurso, elegido por el secretario de Cultura de la Nación, José Nun, entre una terna de candidatos propuesta por un jurado de especialistas nacionales y extranjeros integrado por Marcelo Araújo –de la Pinacoteca del Estado de San Pablo–, José Emilio Burucúa –de la Academia Nacional de Bellas Artes–, Natalia Majluf –del Museo de Arte de Lima–, Carmen Sycz –Subsecretaría de la Gestión Pública– y Américo Castilla –ex director de Patrimonio y Museos de la Secretaría de Cultura–. Alonso –que tiene 42 años, es abogado y trabajó en un cargo gerencial en el Fondo Nacional de las Artes durante la gestión de Amalia Fortabat– asumió la dirección del museo por cinco años y cuenta en éste, su primer reportaje, las líneas principales de su proyecto al frente del Museo Nacional de Bellas Artes.

–No sólo es poco frecuente que un director de museo asuma por concurso sino que además el museo tendrá una estructura completamente distinta luego de 110 años de historia.

–Me pareció interesante que se concursara este cargo y decidí presentarme porque los aspirantes no solo debíamos diagnosticar la situación del museo sino también desarrollar un proyecto. A partir de ahora el museo no será más, desde el punto de vista administrativo, una mera dependencia de la Secretaría de Cultura de la Nación, sino que su figura es, en lenguaje burocrático, la de una “entidad desconcentrada”. Esto no significa la completa autarquía, pero tiene una mayor independencia e identidad, le permite una apertura programática y, lo más importante, tener presupuesto propio. Hasta ahora –y también durante 2008, mientras se cumplen los plazos legales para la generación de un presupuesto específico–, todo estaba centralizado. Por ejemplo, hoy el museo sólo tiene presupuestado los servicios y los sueldos, que están cargados a la Secretaría de Cultura. Para 2009 el museo tendrá su propio espacio y un número en el presupuesto nacional. En ese presupuesto hay que hacer un cálculo que permita sostener políticas permanentes de muestras temporarias, publicaciones, investigación, programas culturales en el auditorio, restauración de obras del patrimonio... nada de esto estaba presupuestado.

–Hasta ahora la función del director reunía la gestión administrativa y artística. ¿Cómo será a partir de 2008 y en qué estado toma el museo?

–Luego del concurso del cargo de director general, ahora se concursarán, probablemente en marzo próximo, los cargos de director administrativo y artístico. En mi diagnóstico, el museo está mejor que muchas otras instituciones, incluso desde el punto de vista edilicio. Pero uno de los principales problemas es redefinir, a través de una nueva estructura organizativa, la situación del personal del museo, que debe contemplar las funciones del aspecto remunerativo. Los sueldos son muy bajos. El museo tendrá departamentos de curaduría, educación, investigación, administración...

–¿Cuáles son los puntos principales de su proyecto?

–Uno de los cambios de mi gestión será la incorporación de más curadores, por lo menos habrá tres curadores permanentes, por áreas. La colección del museo, de doce mil piezas, es muy compleja y va del arte precolombino hasta el arte contemporáneo. No existe alguien que pueda tener afinidad completa con todo el patrimonio. Pero sí hay gente que ahora está fuera de las instituciones y podría ocuparse tanto de la colección como de la programación.

–Desde la recuperación de la democracia hubo una política pendular en el museo: concentrarse en su patrimonio o funcionar como un centro cultural. ¿Cuál es su posición?

–Si por una parte está su patrimonio, por la otra el museo debe generar un debate intelectual y de propuestas para ver cómo tiene que seguir creciendo. Los museos deben tener una política activa con su colección y por el otro lado deben formar parte del debate intelectual de las artes visuales. Deben sostenerse criterios de curaduría, definir en cada caso qué se muestra y cómo se muestra. Articular lo local y lo internacional. Este museo tiene que estar en la red de los grandes museos del mundo.

–¿Cómo será la ampliación del museo y cuál es el porcentaje del patrimonio que se puede exhibir ahora y cuál el porcentaje deseable?

–Ahora solo puede exhibirse el siete por ciento de la colección y la media de los grandes museos va del treinta y cinco al cuarenta por ciento. Para esto es imprescindible el proyecto edilicio de crecimiento, que es otro de los puntos fundamentales de mi proyecto. Se va a convocar a un concurso internacional de ideas, para ocupar el lugar donde hoy está la confitería Modena. Esa ampliación permitirá duplicar el espacio en otros diez mil o doce mil metros cuadrados, según el uso que se les dé a los espacios. El concurso para la ampliación será el año próximo y el proceso completo de selección no debería durar más de 12 meses como máximo. El interés del secretario de Cultura es que la ampliación se ejecute. En mi primer año de gestión deberá generarse un muy buen proyecto e involucrar a todos los sectores que quieran tener que ver con esto. Partiendo de la base de que ésta es una institución pública y que se trata de un proyecto cultural, ideológico, y no simplemente de un proyecto edilicio.

–¿Cómo piensa articular el tema patrimonial con una política de compras o de incorporación de obra nueva?

–El museo tiene una gran colección pero no ha tenido una participación ni intelectual ni económica en su formación. Su colección se formó a través de donaciones. Esto fue igual en los museos de Europa, donde los que elegían eran los reyes, y de Estados Unidos, donde los ricos elegían y luego lo donaban. Pero desde mediados del siglo XX los museos se institucionalizaron y es cada museo el que decide sobre su colección. Lo que tiene el Museo Nacional de Bellas Artes es de un enorme valor patrimonial, que hoy no se podría reunir. Pero a futuro el coleccionismo debe partir del propio museo. Aquí hay que hacer una articulación de lo público y lo privado, para que haya una política de compras. Debe haber una inversión permanente. El proceso de coleccionismo debe hacerse por medio de curadores. Debemos hacer un debate para ver lo que tenemos y ver hacia dónde seguir creciendo.

–¿Cómo serán las publicaciones del museo?

–En el tema publicaciones quiero hacer un cambio radical. Por una parte está el tema de las exhibiciones. Cada muestra es el resultado de una decisión curatorial y todo debe documentarse. Pero aquí hay un gran déficit en documentar la colecciones en su conjunto. Debe haber uno o una serie de trabajos que analice también el contexto sociohistórico, además del análisis de la obra que tenemos. El museo debe incorporar investigadores, a gente que esté dedicada al pensamiento. Hay mucha gente que podría enriquecer la institución. El área de publicaciones está prevista para funcionar dentro del área artística.

–¿Quiénes serán los miembros del directorio del museo?

–Será un directorio de siete personas que todavía debemos nombrar. Adriana Rosenberg, que además convocará a personas notables y se dedicará a la programación y a la política de adquisiciones por donaciones. Sergio Baur, que se encargará del contacto con las instituciones del exterior y también se ocupará de la programación. Martín Redrado, en el área de presupuesto, sobre todo en la transformación de la situación actual a lo que entendemos que el museo tiene que ser. El también se ocupará del control del dinero que se reciba por donaciones para el proyecto de ampliación y para la colección. Por la Asociación de Amigos estará Nelly Arrieta. Y en representación del secretario de Cultura estará Nani Arias. Falta definir integrantes... por ejemplo un empresario para el comité de finanzas. Todos serán afines a la cultura y al coleccionismo. Toda ésta será gente con asiento permanente, institucionalizado, en la conducción del museo.

–¿Cuál es la situación del patrimonio que el Museo Nacional de Bellas Artes tiene en la sede de Neuquén?

–Lo voy a ver durante el mes de enero. Allí se trabaja en conjunto con el gobierno de la provincia y con la Secretaría de Cultura de Neuquén. Parte de la reserva del patrimonio del Museo Nacional está en comodato en ese museo. Debo definir una política de exposiciones.

MNBA: Programa de exposiciones 2008

“Tomás Maldonado. Un itinerario”. Inaugurada el mes pasado, sigue hasta el 10 de febrero (foto: *Desde un sector*, óleo de Maldonado de 1950). También hasta el 10 sigue “Modelos de Ulm. El diseño de la nueva Alemania”.

“La Colección: nuevos ingresos”. Continúa hasta el 3 de febrero. Se exhiben las obras incorporadas al patrimonio entre 2004 y 2007: 13 esculturas, 1710 estampas, 66 pinturas, 611 fotografías, 18 dibujos, 13 objetos, una instalación y 7 textiles precolombinos.



Del 6 de marzo al 20 de abril tendrá lugar la muestra “Signos de existencia: cruces, tensiones e intercambios”. Arte contemporáneo de Argentina, Chile y Francia.

“Peppermint Candy. Caramelo de Menta. Arte contemporáneo de Corea” se presentará entre el 7 de mayo y el 6 de julio.

Del 16 de julio al 28: Retrospectiva de Castagnino a 100 años de su nacimiento.

“El Cubismo y sus entornos en las colecciones de Telefónica”, del 22 de julio al 14 de septiembre.

“Arte Latinoamericano en la Colección Femsa”, del 30 de septiembre al 30 de noviembre. Obras de Torres García (Uruguay), Armando Reverón (Venezuela), Antonio Berni (Argentina), Frida Kahlo (México), y artistas contemporáneos como Boris Viskin (México) y Guillermo Kuitca (Argentina).

“Viaje por el Arte Italiano. 19501980”, del 8 de octubre hasta el 23 de noviembre, con obras de Boetti, Burri, Fontana, Merz, Guttuso, Afro, Kounellis, Pistoletto, Pomodoro y Sabino.

“Jacques Bedel, obra reciente”, 40 obras que se exhibirán del 3 de diciembre de 2008 al 15 de febrero de 2009. (El Museo Nacional de Bellas Arte queda en avenida Del Libertador 1473).

Nota: Hoy no hay actividad cinematográfica, la programación que figura a continuación es válida para mañana martes.

CINES

SOY LEYENDA
Dir.: Francis Lawrence, con Will Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.55, 15.45, 16.50, 17.40, 18.45, 19.35, 20.40, 21.30, 22.35 y 23.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs.

A LAS 5 DE LA TARDE
(Irán/Francia) Dir.: Samira Makhmalbaf, con Agheleh Rezaie y Abdolgani Yousefrazi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 17.05 y 20.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

A LOS CUATRO VIENTOS
Dir.: Alberto Larrán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05 y 20.10 hs.

AMORES ASESINOS
Dir.: Todd Robinson, con John Travolta y Salma Hayek. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.10 hs.

BAMBI 2
"El príncipe del Bosque". (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BEOWULF
(La leyenda). Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BE WHIT ME
(Singapur). Dir.: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.20, 19 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22.20 hs.

BUCAREST 12:08:
(Rumania) Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R. (Sala 1)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 22.30 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Loire")

CARRETERA AL INFIERNO
Dir.: Dave Meyers, con Sean Bean, Sophia Bush y Zachary Knighton. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35. 14.25, 18.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania) Dir.: Catalin Mitulesco. P/13. (Sala 1)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 20.50 hs.

CRIMENES OSCUROS
(Japón) Dir.: Kiyoshi Kurosawa, con Kôji Yakusho y Manami Konishi. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Páez, con Leonora Balcarce, Romina Ricci y Julieta Cardinali. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.50 y 22.30 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD
Dir.: Andrew Dominik, con Brad Pitt, Mary-Louise Parker y Cassey Affleck. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.15 y 22.20 hs.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 18.20 hs.

EL SOSPECHOSO
Dir.: Gavin Hood, con Jake Gyllenhaal. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.35 y 20.25 hs.

ESTRELLAS
Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 14.55, 16.15, 17.40, 19, 20.40 y 22.10 hs.

HUNABKU
Dir.: Pablo César, con Raúl Taibo, Florencia Raggi y Boy Olmi. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 18.30 hs.

JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO
Dir.: Andrew Lau, con Richard Gere y Claire Danes. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dir.: Farrelly Bross, con Ben Stiller. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 19.45 hs.

LEONES POR CORDEROS
Dir.: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.20 y 20.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 21.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 21 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55 y 18.35 hs.

MICHAEL CLAYTON
Dir.: Tony Gilroy, con George Clooney. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35, 17.10 y 20.50 hs.

PUEBLO CHICO
Dir.: Fernando Rudnik, con Lorenzo Quinteros. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 22 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 20.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 22.15 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.30 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30, 19.20 y 21.20 hs.

SUSURROS DE TERROR
Dir.: Stewart Hendler, con Josh Holloway, Blake Woodruff y Sarah Wayne Callies. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.15, 19.15 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.15 y 22.15 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/18.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 17.40 y 22.30 hs. P/16.
UN BESO MAS: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SOY LEYENDA: 12, 12.40, 14.10, 15, 16.20, 17.30, 18.30, 20, 20.40, 22.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 13.40, 16, 19 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.10, 13.05, 15.10, 16.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UN BESO MAS: 12.50, 17.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 15.20 y 20.30 hs. P/13.
ESTRELLAS: 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
SOY LEYENDA: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 15, 17.25, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 15.10 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.40, 12.40, 13.40, 14.50, 15.40, 16.55, 17.40, 19, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.50, 17.30 y 22.20 hs. P/16.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.25, 18.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.10, 15.20, 18, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 14.40, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 12, 17.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.30, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ULTIMA HORA: 14.30, 16.35 y 20.45 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
SOY LEYENDA: 11.05, 11.35, 13.10, 13.40, 15.15, 16.05, 17.30, 18.30, 19.50, 20.55, 22.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13.05 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.50, 14.10, 16.25, 18.45, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.10, 13.20, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 11, 12, 13.10, 14.30, 15.40, 17.10, 18.10, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 11.25, 13.55, 16.35, 19.30 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESTRELLAS: 11.45, 13.50, 15.55, 17.50, 20.05 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL RESULTADO DEL AMOR: 13.20 y 20.50 hs. P/13.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12, 14.40, 17.20 y 22.15 hs. P/16.
CARRETERA AL INFIERNO: 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
SOY LEYENDA: 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.15 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 18.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.15, 19, 20.20, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.10, 14.50, 17.30, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESTRELLAS: 12.40, 14.15, 15.50, 17.30, 19.10, 20.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.10, 14.50, 16.30, 17.10, 18.45, 19.30, 21, 22 y 23.15 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13.20, 15.45, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/18. (Sala 1)
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
A LAS 5 DE LA TARDE: 13.25, 17.05 y 20.45 hs. P/13. (Sala 3)
BE WHIT ME: 15.20, 19 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
ESTRELLAS: 13.40, 15.05, 16.35, 18, 19.25, 20.50 y 22.20 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SOY LEYENDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
CRIMENES OSCUROS: 12.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.40, 15.30, 17.50 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 15 y 20.10 hs. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SOY LEYENDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 17.10 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 15.10 y 22.50 hs. P/16.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA BRUJULA DORADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
BEOWULF (La leyenda): 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SOY LEYENDA: 12.40, 13.10, 14.55, 15.25, 17.10, 17.40, 20.10, 20.40, 22.20 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.15, 12.45, 14.35, 15.05, 17.05, 17.35, 19.25, 19.55, 22 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 12.30, 14, 14.30, 16, 16.30, 18, 18.30, 20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
UN BESO MAS: 12.40, 14.55, 17.10, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 14.45 y 19.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.25, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPER COOL: 12.10, 14.40, 17.15, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA DALIA NEGRA: 12.05, 16.45 y 22.05 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 20.30 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SOY LEYENDA: 11.25, 13.40, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/16. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13, 15.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 17.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 14.10, 16.05 y 20.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UN BESO MAS: 11.50, 18 y 22.15 hs. P/13.
LA DALIA NEGRA: 14.40 y 19.50 hs. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
SOY LEYENDA: 13, 14, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. P/16.
LA BRUJULA DORADA: 13, 13.45, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 15.30 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13.15, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SOY LEYENDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16.
LA BRUJULA DORADA: 12.10, 13, 14.15, 15.15, 16.25, 17.30, 18.35, 19.50, 20.45, 22.05 y 22.55 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.05 hs.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CRIMENES OSCUROS: 15 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

BEOWULF (La leyenda): 12.40, 17.20 y 22.20 hs. P/13.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 14.15, 18.30 y 22.50 hs. P/16.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 16.40 y 20.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.05 hs.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA BRUJULA DORADA: 13.20, 14.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. (En cast.) P/13.
CARRETERA AL INFIERNO: 18.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SOY LEYENDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13.10, 18 y 22.45 hs. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 13, 18 y 20 hs. P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 15 y 22 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En cast.) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SOY LEYENDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16.
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 13.20, 14.25, 15.35, 16.30, 17.40, 18.35, 19.45, 20.40, 22 y 22.45 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
CARRETERA AL INFIERNO: 14.35, 18.45 y 22.55 hs. P/16.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.30, 13.30, 14.20, 15.25, 16.10, 17.20, 18.15, 19.10, 20.10, 21, 22.05 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 16.20 y 20.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CICLOS

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL DIPUTADO DEL BALTICO (U.R.S.S.-1936-7) Dir.: Aleksandr Zarji y Josif Heifits. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Miércoles: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ent.: $ 8. Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquiteto de pasiones, risas y lágrimas.
HABLE CON ELLA (2001) Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara, Leonor Watling, Rosario Flores, Geraldine Chaplin y Darío Grandinetti. Viernes: 20 hs.
TODO SOBRE MI MADRE (1999) Dir.: Pedro Almodóvar, con Cecilia Roth, Penélope Cruz y Marisa Paredes. Sábado: 20 hs.
CARNE TREMULA (1997) Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Barden, Penélope Cruz y Angela Molina. Domingo: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
DIARIO DE UNA CAMARERA (1964) Dir.: Luis Buñuel, con Jeanne Moreau y Michel Piccoli. Ciclo "Luis Buñuel", un genio burlón. Sábado: 21 hs.
MILAGRO EN MILAN (1951) Dir.: Vittorio de Sica, con Emma Gramática y Francesco Golisano. Ciclo "Capolavori del cine italiano". Domingo: 20 hs.

TEATROS

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.

LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 9 de febrero**.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. **Estreno: 10 de enero**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Reposición: 10 de enero**.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056. El grupo de jazz más premiado del mundo: **DAVE HOLLAND Quintet**: Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). Invitado: "**Escalandrum**". "Contemporanea". Sábado 19 de enero: 21 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
DYANGO. En vivo con sus mejores canciones. Viernes 18 de enero: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 30 y $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 30 y $ 35.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 25 de enero**.
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero**.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30. **Reposición: 10 de enero**.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Reposición: 18 de enero**.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Reposición: 10 de enero**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II) **Reposición: 18 de enero**.
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I) **Reposición: 18 de enero**.
-ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III) **Reposición: 18 de enero**.
-LOCAS MALAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III) **Reposición: 18 de enero**.
-DRACULA. **"La última D-Generación".** Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III) **Reposición: 19 de enero**.
-EVA COSTILLA DE ADAN. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 22 hs. (Sala II) **Estreno: 19 de enero**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs. **Estreno: 12 de enero**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. **Reposición: 12 de enero**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Una vez más en la Argentina... Simplemte **DYANGO.** Artistas invitados: Mariachis **Los Torales**. Viernes 11 y sábado 12: 21.30 hs., domingo 13 de enero: 20.30 hs. hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1) **Reposición: 17 de enero**.
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Lucrecia Capello**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1) **Reposición: 18 de enero**.
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21.15 hs. **Reposición: 17 de enero**.
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2) **Reposición: 18 de enero**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Reposición: 9 de enero**.
-COMICO Stand Up 3. Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). **Reposición: 17 de enero**.
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes 21.30 hs., sábados 20.30 y 22.30 hs., domingos 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Estreno: 16 de enero**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL AVARO, de Moliére. Grupo "Génesis". Adapt. y dir.: Alberto Madín. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (c/consimición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Consentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. "Gerardo Sofovich" pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-SECRETOS ENTRE MUJERES, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 50. **Reposición: 10 de enero**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.: **NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

CHICOS

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Miércoles a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
-NUEVO QUINTETO REAL. César Salgán (piano-Dir. musical) y **Orlando Trujillo** y su conjunto. Canta: **Alberto "Chino" Hidalgo**. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-MARCELO TOMMASI (voz). Con **José "Pepo" Ojiviecki** (piano). Artistas invitados. Viernes y sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: R. Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición).

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
GRUPO ZAMBRA: Bárbara Balbo (al cante-baile), Quique de Córdoba (guitarra), Carmen Mesa (España) y Vanesa Domínguez (al baile) y Lucas Balbo (percusión). **Hoy**: 21 hs.

FOLIES CLUB
(Teatro Bar-Café Concert). Arevalo 1376. Tel.: 4776-6453. Unico-Distinto-Exclusivo.
VARIETE... Cantantes, mágia, malabares, humor y mucho más. Viernes y sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Chambouleyron a la carta (teatrología criolla). Invitado: **Horacio Molina** (voz). Viernes: 21 hs.
-**LIVIA BARBOZA** (voz) & **RICARDO NOLE** (piano). Entre Gershwin y Gardel. Guión y relatos: Alberto Grande. Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**SANDRA PERALTA**. La cantante peruana-argentina, adelantará temas de su segundo CD. Recorrerá los distintos paisajes de la música latinoamericana. Con Leandro Cacioni (guitarra), Claudio Solino (contrabajo) y Lucas Helguero (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JORGE VIÑAS**. Guitarrista, cantautor, compositor y poeta nacido en Tunuyán, Mendoza. Folclore cuyano. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SHELKAS**. Jóvenes compositores que muestran lo más puro y auténtico de Jujuy, con sikus, quenas, erkes, charangos y bombos, y transmiten el clima ritual y festivo de su cultura ancestral. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
BUBAMARA. El único evento regular masivo de World Music. Su cultura Unza-Unza y la variedad de repertorios compuestos por artistas de Europa del Este hacen de estas fiestas una opción diferente. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $15)

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión-bajo-teclado-mbira-voz) pta. "Monoambiente". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MUNA ZUL** (Trío vocal de mexicanas): Sandra Cuevas, Dora Juárez y Leika Mochán. Folk, pop, susurros, salsa, jazz, cacareos, bossa, ragas, blues, rap y música del mundo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**TANGOLOCO**: Daniel García (piano-arreglos-Dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería-percusión). Invitados: **Juan Darthes, María Volonté, Katie Viqueira**. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**KILT THE PIPER** (Rosario): Andrés Locatelli (flauta-gaita asturiana), Fabricio Rodríguez (armónica), Maximiliano Natalutti (violín), Gabriel Sena (bajo), Carlo Seminara (percusión) y Alexis Verde-Leandro Bonfiglio (guitarras). Música Celta. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**APILANDO TANGOS**. Parejas de baile recrean tangos tradicionales y modernos al estilo de la música de Astor Piazzolla. Tango-Danza-Teatro. Canta: **Virginia Verónica**. Músicos en vivo. Dir.: Carina Pazzaglini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. $ 30 y $ 20. (Sala III)
-TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30. **Reposición: 11 de enero**.
-BIEN FLAMENKITO, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III) **Estreno: 11 de enero**.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 15. **Reposición: 11 de enero**.

MAR DEL PLATA

TEATROS

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mar 1, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO de Nicolas y Anastasia. Dir. Nicolás Di Rago. Mar 1, 23.15 HUELLAS ARGENTINAS presenta ARTE NATIVO Espectáculo Argentino. Dir Jorge Delfino. Mie 2, 21.00 TEATRO LIRICO OPERA PRIMA momentos Inolvidables de Operas Zarzuelas Canciones y Danzas. Dir. Martha Astegiano. Mie 2, 23.15 MATIAS NAVARRO y Cía MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Jue/Dom, 23.00 (Vie/Sáb 21.30 y 23,45) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun y Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ… PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie/Jue, 21.30 (Vie a Dom, 21.30 y 23.45) La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 21.15 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 23.15 ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun y Mar, 21.15 y 23.15 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

EL SEPTIMO FUEGO C. Cultural
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO 10 AÑOS DESPUES. Estrella de Mar 2007 Dir. Viviana Ruiz

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 (HOY ESTRENO) DIVAS con THELMA VIRAL - MARIA VALENZUELA. Roberto Catarineu-Monica Villa, Nani Adranaz-Alejandro Vidal. Mie a Dom 23.15 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Jue, 21 y 23.00 (Debut 3/1) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Sáb 21.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Vie/Dom, 21.00 (Sáb 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Aut or y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Loc en venta.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Dom 22.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Ricardo Rubio, Maximiliano Dorio, Marcelo Iripino y su ballet. Dirección y coreografía: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.15 y 23.15 (Mar 1, 22.00) ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744-Lun, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 (desde el Lun 7) IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo

MUSICA

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun y Mar, 22.00 RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL ANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir Escécnica. Danuel Suarez Marzal.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, ACERE. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/ Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Artesanias Navideñas. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Mie a Dom, 21.00 ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Para toda la familia. Loc en venta

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diariamente, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

MAÑANA TV

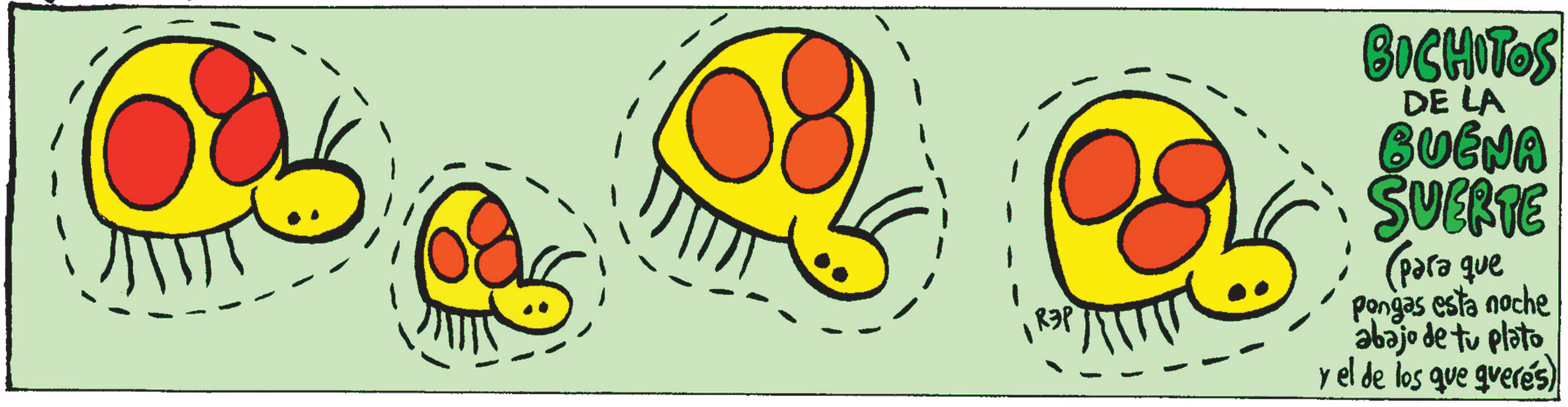
6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-HUFF.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LO MEJOR DE SALOME.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-ENCUENTRO INFANTIL.
11.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-NIÑA AMADA MIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-CINE ARGENTINO.
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
13-CUESTION DE PESO.
14.30
9-SALOME.
15.30
9-EL COLOR DEL PECADO.
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
13-PARA SIEMPRE.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
9-CINE.
11-LA EX.
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-AQUI PODEMOS HACERLO.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
11-LOS SIMULADORES.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-CINE.
11-CINE.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
23.30
9-DECISIONES.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-BUENA VIDA.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
7-FILMOTECA.
11-TAKEN.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

Página/12 20 AÑOS

9 770329 133017

Rep

2008 www.miguelrep.com.ar



HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Probabilidad de tormentas.
Mínima: 23°. Máxima: 35°.

9.00

◆ Abierta la inscripción a los cursos Clínica de escritura y periodismo, de Pensamiento crítico sobre el periodismo actual y seminarios online del Centro de Formación en Humanidades y Comunicación. Más información en 5237-1131 o en *www.delaspalabras.com*

9.30

◆ Becas María Marta Sánchez Elía de Núñez, para mujeres artistas jóvenes. Informes en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

◆ Está abierta la inscripción al curso de Entrenamiento en Danza Teatro, de Julia Quintiero. Más información en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

10.00

◆ *Mes por mes*, exposición. En el Espacio de Arte AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

◆ *Encuentros*, exposición de María Cristina Pereyra y Sebastián Israelit. En la Fundación Standard Bank, Riobamba 1276. **Gratis**.

10.30

◆ Abierta la inscripción a los cursos de francés de la Alianza Francesa. Más información por mail al *cursos@alianzafrancesa.org.ar*

◆ *Schmerzen*, exposición de Gastón Viñas. En el Espacio Historieta del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

11.00

◆ *Humoris causa*, exposición de humor gráfico de Caloi. En Pasaje 17, Bartolomé Mitre 1575, 17.

11.30

◆ *Duendes, gnomos y demás adornos de jardín*, exposición. En el Museo de la Ciudad, Defensa 219.

12.00

◆ Abierta la inscripción al curso de Danza Teatro de la profesora Julia Quintero. Informes en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

14.00

◆ *Imperativo de captura*, videoinstalación de Makarena Gagliardi. En Masottatorres nodo de arte, México 459.

14.30

◆ *Una mirada histórica, arqueológica y patrimonial de la Casa Municipal*, muestra fotográfica de María Lorena Borracci y Samanta Romano. En la Casa de la Cultura porteña, Av. de Mayo 575. **Gratis**.

16.00

◆ Exposición de Diana Chorne. En Escarlata, Serrano 1408.

◆ Está abierta la inscripción para presentar ponencias en el Foro Interamericano de Mujeres contra la Corrupción. Más información en *www.mujereseniguadad.org.ar*

21.00

◆ *La Zambra*, fiesta flamenca, con Manuel Sosa, y Bárbara y Lucas Balbo. En Soleares, Av. Corrientes 5448.

Nochevieja, un ritual del tiempo



Por Leonardo Moledo

Como todos sabemos, o si no lo sabemos explícitamente lo intuimos en el desdichado cuerpo, las fiestas rituales, aquellas que se repiten una y otra vez (como la Navidad, la Pascua cristiana o judía, o el año nuevo occidental o chino, los cumpleaños) tienen la rara virtud de disolver por unas horas la inútil búsqueda del sentido de la vida, aplacar el terror ante la muerte, suprimir el paso de tiempo que nos arrastra a no se sabe dónde, anular el pasado y el futuro en un solo instante presente y mágico, en que nos quedamos suspendidos entre uno y otro, en esa delicada costura que los ata precariamente.

Las fiestas son una contradicción porque, en suma, festejamos una tragedia. Celebramos nuestra fragilidad, alabamos y brindamos por nuestra fugacidad y por nuestra falta de seguridades en el mundo.

Representamos una tragedia, porque intentamos como en el desmayo, en la pérdida momentánea de conciencia –o quizás durante el sueño o el éxtasis–, abolir el tiempo.

La tragedia consiste en la inevitabilidad del Mal (que en este caso es la decadencia y muerte), la coexistencia ontológica del Mal con el Ser, la inexorabilidad del destino final de nuestros actos, la imposibilidad de abolir el pasado que nos constituye (con la materia del pecado), la imposibilidad de redención, porque si el pasado nos constituye, el futuro no existe y es dudosamente elegible (un acto futuro no es más que una representación mental carente de sustento).

La puesta en acto, la representación de la tragedia, su escenificación (que es lo que ocurre con la consumación y el ejercicio del rito) pretende coexistir con el Mal sin mayores daños por el expediente de la creación de una "zona sagrada" especial, el escenario, la mesa servida, el brindis, que se sitúa fuera del tiempo y el espacio y que aspira a la inmortalidad, mediante un recurso sumamente pobre (pero quizás el único): la repetición.

Y desde ya, como en la orgía o la bacanal, la puesta en acto ritual implica la abolición de los condicionantes habituales: suspensión de los odios y querellas, mensajes de prosperidad que saltan por encima de los choques de intereses, familias mortalmente enemistadas que alzan sus copas mientras una lluvia de fuegos artificiales parece unir la ciudad, el núcleo humano, en una acción única. Sin embargo, en tanto la orgía y la bacanal, el carnaval o la borrachera son intentos de sustraerse a la desgracia de un universo moral opresivo, la fiesta o el rito de Año Nuevo o de Navidad trata de sustraerse al condicionamiento ontológico que nos destina a la nada, que del ser nos transportará al no-ser en algún inevitable y poco agradable momento.

Pero ese condicionamiento ontológico y la presencia ominosa del no-ser (cuya existencia negaba Parménides, cuya detestable posibilidad introdujo la escuela de Abdera, y que trataron de saltearse los ciclos de mitos órficos mediante la creencia en la transmigración, las religiones con el intento de un ritual permanente y el racionalismo con la abolición de los dioses y la omnipotencia del conocimiento), pertenecen a una esfera específicamente humana que, mediante la memoria, recuerda un pasado no deseable ni victorioso; el motor de la tragedia, en ausencia de los temibles dioses que gobernaron el mundo con sus caprichos y querellas, es el infierno de la memoria. Porque aunque no haya dioses, ni dios único que puedan molestarnos o tranquilizarnos, sigue presente el Hado, que en las pavorosas mitologías que precedieron a las débiles religiones judeocristianas de Occidente actuaba en un sustrato previo a los mismos dioses y los condicionaba.

Y el Hado (o la Moira o la Erinia, o cualquiera de sus representaciones) era (y es, claro), tajante, como lo fue cuando decidió, junto a las murallas de Troya, y en contra del propio Zeus, que Héctor debía morir a manos de Aquiles: el futuro consiste en una única certeza, *no serás*.

Así, la fiesta y la Nochevieja mezclan raramente la sumisión y la resistencia: sumisión por el solo hecho de someterse a las exigencias del rito, a la costumbre de festejar, representar y compartir una artificial alegría social; resistencia, ya que por medio de la pantomima que simula la inmortalidad se puede conseguir un temporario alivio, y suspender la mortalidad que momento a momento nos roe, con el mismo paso acompasado del reloj que, en la Nochevieja, parece encaminarse a una culminación a las doce: el tiempo pasa y nos destruye, sí, pero por unos minutos y una horas podemos suprimirlos y palpar la delicada costura temporal que engarza pasado y futuro.

Porque al fin y al cabo, puesto que el presente no existe y es sólo un instante que siempre nos pasa inadvertido, todos sabemos que estamos formados por la esencia pura del pasado recuperado, desgraciadamente, una y otra vez por la memoria, pero durante el rito podemos aferrar el presente en un momento extático en que nos consideramos inmortales.

Y debido a esa dualidad, a esa leve oscilación pendular entre la sumisión y la resistencia, en el largo instante de la culminación, podemos pensar simultáneamente, con tranquilidad: "estamos aquí", y con temor "¿estaremos todos aquí el año que viene?

CARTAS

El rol de las enfermeras

Fue muy interesante el reportaje a Graciela Ocaña. Pero me pregunto por qué el médico sigue siendo el único y principal actor en la implementación de políticas en salud. No trabajan solos, no pueden trabajar solos. La actividad es interdisciplinaria, hay trabajo conjunto con enfermeras, nutricionistas, radiólogos y demás trabajadores de la salud, todos importantes en su rol y profesión. Soy enfermera universitaria y formo parte de un colectivo que sigue esperando reconocimiento social, profesional, sindical y empresarial para ser reconocidos como profesionales autónomos en áreas de gestión e investigación. Nuestros salarios están pauperizados y tenemos sobrecarga de trabajo porque las empresas no quieren tomar personal de enfermería. Sugiero, en una próxima entrevista, se pregunte sobre la sobreocupación y el desconocimiento como instrumentos o dispositivos de dominación y control social. Una enfermera agotada o sobreexigida no se perfecciona ni se capacita debidamente, no se repregunta las cosas, no piensa, no critica creativamente. Está limitada inexorablemente por su circunstancia y por la emergencia.

Cristina Ascar
MN 50439
DNI Nº 13.276.219

El Búlgaro

Fui trasplantado el 15 de octubre pasado en la Fundación Favaloro.

Quiero expresar por este medio mi reconocimiento a la Fundación, así como al Incucai y al Hospital Fiorito de Avellaneda por su eficacia en la coordinación y denuncia a tiempo de la existencia de un donante. Sobre todo, menciono al Hospital María Ferrer, por su contención y asistencia incondicional en estos 15 largos años de mi enfermedad (enfisema pulmonar), producto de la adicción al cigarrillo.

Al Dr. Rizzo, Dr. Menga y equipo de la UTI y a la Lic. en kinesiología M. Saadia (todos del Ferrer), a mis amigos y familiares... GRACIAS!! DONE SUS ORGANOS: DE VIDA.

Luis Freisztav, El Búlgaro
DNI: 11.804.572

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.